

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
Цель образовательной программы .....	4
Основные задачи образовательной программы .....	5
Актуальность .....	5
Педагогическая целесообразность .....	5
Формы промежуточного и итогового контроля .....	5
2. Учебный план .....	6
3. Содержание программы .....	7
Дисциплина 1. Азбука театра .....	7
Дисциплина 2. Сценическая речь .....	12
Дисциплина 3. Ритмопластика .....	17
Дисциплина 4. История мирового и отечественного театра .....	21
Дисциплина 5. Музыка в театре .....	23

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Алые паруса» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закон РФ от 10 июля 1992 года № 3266-1 «Об образовании» (в ред. от 16.06.2010 № 121-ФЗ).
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 07.03.1995г. №233 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 10.03.2009 № 216).

Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Алые паруса» составлена в соответствии с методическими рекомендациями Попова П.А., А.С. Усова, Е.А. Воробьевой, Котовой Т.А, Даниловой Д. Д., Могилиной Е.Л., Ласкавай Е.В., Шешера О.В. по дополнительному образованию детей и подростков.

Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Алые паруса» основана на методиках проведения уроков в Детской Театральной Школе г. Волгодонска педагогами А.Е. Воскобойниковым, Т.Н. Шулаевой.

Направленность дополнительной образовательной программы: дополнительная образовательная программа имеет социально - педагогическую и художественно – эстетическую направленность.

Что такое театр? Это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми. Вся жизнь ребёнка насыщена игрой, каждый ребёнок хочет сыграть в ней свою роль. В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это в свою очередь, требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе.

На сегодняшний день театрализованная деятельность становится самым популярным и увлекательным направлением в школьном и дополнительном образовании и воспитании, так как позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Развитие детей в театрализованной деятельности проявляется в раскрытии индивидуальности каждого ребенка, в его самореализации. Во время подготовки к спектаклю

ребенок осмысливает нравственный подтекст литературного произведения, через выразительные средства: мимику, жест, интонацию, походку – самостоятельно создает конкретный образ. Во время знакомства со сказкой – основой спектакля, у детей активизируется мышление, фантазия, выразительность речи.

Дети, которые владеют хотя бы с азами драматизации, растут без комплексов, без излишней застенчивости, психологически более устойчивы в стрессовых ситуациях. Даже самые стеснительные дети раскрываются в процессе подготовки и показа спектаклей. У них мобилизуется воля, развивается самостоятельность и дисциплинированность.

Значение и специфика театрального искусства заключаются в сопереживании, познавательности, коммуникативности, воздействии художественного образа на личность.

Театральная игра рассчитана на активное участие ребенка, который является не просто усиленным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослых совместных активных поисков.

Школа живого устного слова, драматизация, театр игры и представления, слушание музыки, знакомство с художественным наследием человечества должны сопровождать весь курс обучения школьника. Формирование внутреннего мира ребенка с помощью театрализованной деятельности, сказочных историй, специальных этюдов, упражнений, игр способствует усвоению детьми новых образцов творческого поведения.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности.

### **Цель программы:**

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

### **Задачи программы:**

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно - эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

### **Актуальность**

обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

## **Педагогическая целесообразность**

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать перед сверстниками свои знания, умения, фантазию. Следование роли и тексту театрализованной игры, способствуют формированию произвольного поведения. Выполнение игровых заданий в образах персонажей из сказок помогает овладевать своим телом.

### **Дисциплины программы:**

- Азбука театра
- Сценическая речь
- Ритмопластика
- История мирового и отечественного театра
- Музыка в театре

### **Характеристика программы:**

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (9-14 лет), рассчитана на 3 – х годичный срок реализации, 216 часов в 1год обучения, 324 часа во второй год обучения, 432 часа в 3 год обучения.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа;

**Методы и формы обучения:** основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой так же предусмотрены: беседы-диалоги, показ слайдов, дыхательные, речевые и пластические упражнения, индивидуальные и групповые творческие задания, занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

### **Формы промежуточного и итогового контроля:**

Показ речевых, пластических этюдов, постановка спектакля.

Рекомендуемый состав группы:

15 человек для 1 года обучения

10 человек для 2 года обучения

8 человек для 3 года обучения

## 2. Учебный план

№ пп	Наименование дисциплин	Часов в год		
		1-й год	2-й год	3-й год
1	Азбука театра (актерское мастерство)	40	90	84
2	Сценическая речь	68	90	-
3	Ритмопластика (сценическое движение)	38	56	76
4	История мирового и отечественного театра	28	-	-
5	Музыка в театре	-	24	74
6	В том числе подготовка и участие в школьных и городских мероприятиях	42	64	198
	Всего:	216	324	432

### 3. Содержание образовательной программы

#### Дисциплина 1. Азбука театра

(со второго года обучения Актерское мастерство)

Нацелена на формирование определенных актерских исполнительских знаний, умений и навыков; на ознакомление с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствование выявлению творческого потенциала учащегося.

#### Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.1	Вводное занятие. День знакомства. Игры на сплочение. Ознакомительная беседа о театральном искусстве, с использованием интерактивных технологий. Составление словаря.	2	1	1
1.2	Особенности работы театрального кружка. Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год, с ходом проведения занятий и своими обязанностями. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
1.3	Правила поведения в театре.	2	1	1
1.4	Особенности театральной терминологии. Продолжение составления словаря.	2	1	1
1.5	Понятие об устройстве сцены и зала.	2	1	1
1.6	Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).	2	1	1
1.7	Виды театрального искусства.	2	1	1
1.7.1	Знакомство с театрами оперы, оперетты, балета.	2	1	1
1.7.2	Знакомство с детскими театрами.	2	1	1
1.7.3	Знакомство с театром кукол.	2	1	1
1.7.4	Знакомство с театром теней.	2	1	1
1.7.5	Знакомство с театром зверей.	2	1	1
1.8	Этюд. Понятие этюда в актерской профессии.	2	1	1
1.9	Этюды по басням.	2	1	1
1.10	Этюды на выразительность жестов.	2	1	1
1.11	Этюды на сопоставление разных характеров.	2	1	1
1.12	Этюды на развитие эмоций.	2	1	1

1.13	Этюды - превращения.	2	1	1
1.14	Этюды на действие с воображаемым предметом.	2	1	1
1.15	Этюды на предлагаемые обстоятельства.	2	1	1

### Содержание дисциплины

1.1 Вводное занятие. День знакомства. Игры на сплочение:

«Микрофон», «Паровоз», «Глаза в глаза», «Плот», «Необыкновенный карандаш», «Встаньте в круг».

Ознакомительная беседа о театральном искусстве, с использованием интерактивных технологий.

1.2 Особенности работы театрального кружка. Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год, с ходом проведения занятий и своими обязанностями. Инструктаж по ТБ.

1.3 Правила поведения в театре.

1.4 Особенности театральной терминологии. Составление словаря.

1.5 Понятие об устройстве сцены и зала.

1.6 Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

1.7 Виды театрального искусства.

1.7.1 Знакомство с театрами оперы, оперетты, балета.

*Королевский театр Ковент-Гарден. Ла Скала. Венская государственная опера. Сиднейский оперный театр. Мариинский театр в Санкт-Петербурге. Большой театр России.*

1.7.2 Знакомство с детскими театрами.

*Детский театр эстрады. Московский ТЮЗ, Ростовский ТЮЗ.*

1.7.3 Знакомство с театром кукол. История театра. Куклы и управление ими.

*Театр Кукол имени С. В. Образцова. Ростовский театр кукол имени В. Былкова. Куклы: Петрушка, верховые (перчаточные), низовые (марионетки), ростовые.*

1.7.4 Знакомство с театром теней. История театра. Куклы и управление ими.

*Детский Театр теней.*

1.7.5 Знакомство с театром зверей. История театра.

*Театр зверей имени В.Л. Дурова. Театр Куклачева.*

1.8 Этюд. Понятие этюда.

1.9 Этюды по басням.

1.10 Этюды на выразительность жестов.

1.11 Этюды на сопоставление разных характеров.

1.12 Этюды на развитие эмоций.

1.13 Этюды - превращения.

1.14 Этюды на действие с воображаемым предметом.

### Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.1	Вводное занятие. Повторение	4	1	3

	пройденного материала.			
1.2	Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год, с ходом проведения занятий. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
1.3	Этюд. Понятие этюда.	2	1	1
1.4	Этюды по басням.	4	2	3
1.5	Этюды на выразительность жестов.	4	1	3
1.6	Этюды на сопоставление разных характеров.	4	1	3
1.7	Этюды на развитие эмоций.	4	1	3
1.8	Этюды - превращения.	4	1	3
1.9	Этюды на действие с воображаемым предметом.	4	1	3
2.1.1	Чтение сказки Б. Заходера «Буква Я» Чтение по ролям. Раздача ролей.	2	1	1
2.1.2	Работа над спектаклем «Буква Я». Изготовление костюмов и декораций.	6	2	4
2.1.3	Работа над спектаклем «Буква Я». Репетиции.	6	2	4
2.1.4	Работа над спектаклем «Буква Я». Генеральная репетиция.	4	1	3
2.1.5	Премьера спектакля «Буква Я».	2	-	2
3.1.1	Чтение сказки «Морозко». Чтение по ролям. Раздача ролей.	2	1	1
3.1.2	Работа над спектаклем «Морозко». Изготовление костюмов и декораций.	6	2	4
3.1.3	Работа над спектаклем «Морозко». Репетиции.	6	2	4
3.1.4	Работа над спектаклем «Морозко». Генеральная репетиция.	4	1	3
3.1.5	Премьера спектакля «Морозко».	2	-	2
4.1.1	Чтение сказки «Маша и Медведь». Чтение по ролям. Раздача ролей.	2	1	1
4.1.2	Работа над спектаклем «Маша и Медведь». Изготовление костюмов и декораций.	6	2	4
4.1.3	Работа над спектаклем «Маша и Медведь». Репетиции.	6	2	4
4.1.5	Работа над спектаклем «Маша и Медведь». Генеральная репетиция.	4	1	3
4.1.6	Премьера спектакля «Маша и Медведь». Выпускной спектакль.	2	1	1

## Содержание дисциплины

- 1.1 Вводное занятие. Повторение пройденного материала.
- 1.2 Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год, с ходом проведения занятий. Инструктаж по ТБ.
- 1.3 Этюд. Понятие этюда.
- 1.4 Этюды по басням.
- 1.5 Этюды на выразительность жестов.
- 1.6 Этюды на сопоставление разных характеров.
- 1.7 Этюды на развитие эмоций.
- 1.8 Этюды - превращения.
- 1.9 Этюды на действие с воображаемым предметом.
- 2.1.1 Чтение сказки Б. Заходера «Буква Я» Чтение по ролям. Раздача ролей.
- 2.1.2 Работа над спектаклем «Буква Я». Изготовление костюмов и декораций.
- 2.1.3 Работа над спектаклем «Буква Я». Репетиции.
- 2.1.4 Работа над спектаклем «Буква Я». Генеральная репетиция.
- 2.1.5 Премьера спектакля «Буква Я».
- 3.1.1 Чтение сказки «Морозко». Чтение по ролям. Раздача ролей.
- 3.1.2 Работа над спектаклем «Морозко». Изготовление костюмов и декораций.
- 3.1.3 Работа над спектаклем «Морозко». Репетиции.
- 3.1.4 Работа над спектаклем «Морозко». Генеральная репетиция.
- 3.1.5 Премьера спектакля «Морозко».
- 4.1.1 Чтение сказки «Маша и Медведь». Чтение по ролям. Раздача ролей.
- 4.1.2 Работа над спектаклем «Маша и Медведь». Изготовление костюмов и декораций.
- 4.1.3 Работа над спектаклем «Маша и Медведь». Репетиции.
- 4.1.5 Работа над спектаклем «Маша и Медведь». Генеральная репетиция.
- 4.1.6 Премьера спектакля «Маша и Медведь». Выпускной спектакль.

## Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала.	4	1	3
1.2	Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год, с ходом проведения занятий. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
1.3.1	Чтение сказки «Теремок». Чтение по ролям. Раздача ролей.	2	1	1
1.3.2	Работа над спектаклем «Теремок». Изготовление костюмов и декораций.	8	2	4
1.3.3	Работа над спектаклем «Теремок». Репетиции.	8	2	4
1.3.4	Работа над спектаклем «Теремок». Генеральная репетиция.	4	1	3

1.3.5	Премьера спектакля «Теремок».	2	-	2
1.4.1	Чтение сказки «12 месяцев». Чтение по ролям. Раздача ролей.	4	2	2
1.4.2	Работа над спектаклем «12 месяцев». Изготовление костюмов и декораций.	8	2	6
1.4.3	Работа над спектаклем «12 месяцев». Репетиции.	8	2	6
1.4.4	Работа над спектаклем «12 месяцев». Генеральная репетиция.	4	1	3
1.4.5	Премьера спектакля «12 месяцев».	2	1	1
1.5.1	Чтение повести - сказки А. Грина «Алые паруса» в сокращенном виде. Чтение по ролям. Раздача ролей.	6	2	4
1.5.2	Работа над спектаклем «Алые паруса». Изготовление костюмов и декораций.	8	2	6
1.5.3	Работа над спектаклем «Алые паруса». Репетиции.	8	2	6
1.5.4	Работа над спектаклем «Алые паруса». Генеральная репетиция.	4	1	3
1.5.5	Премьера спектакля «Алые паруса». Выпускной спектакль.	2	1	1

### Содержание дисциплины

1.1 Вводное занятие. Повторение пройденного материала.

1.2 Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год, с ходом проведения занятий.

Инструктаж по ТБ.

1.3.1 Чтение сказки «Теремок». Чтение по ролям. Раздача ролей.

1.3.2 Работа над спектаклем «Теремок». Изготовление костюмов и декораций.

1.3.3 Работа над спектаклем «Теремок». Репетиции.

1.3.4 Работа над спектаклем «Теремок». Генеральная репетиция.

1.3.5 Премьера спектакля «Теремок».

1.4.1 Чтение сказки «12 месяцев». Чтение по ролям. Раздача ролей.

1.4.2 Работа над спектаклем «12 месяцев». Изготовление костюмов и декораций.

1.4.3 Работа над спектаклем «12 месяцев». Репетиции.

1.4.4 Работа над спектаклем «12 месяцев». Генеральная репетиция.

1.4.5 Премьера спектакля «12 месяцев».

1.5.1 Чтение повести - сказки А. Грина «Алые паруса» в сокращенном виде. Чтение по ролям. Раздача ролей.

1.5.2 Работа над спектаклем «Алые паруса». Изготовление костюмов и декораций.

1.5.3 Работа над спектаклем «Алые паруса». Репетиции.

1.5.4 Работа над спектаклем «Алые паруса». Генеральная репетиция.

1.5.5 Премьера спектакля «Алые паруса». Выпускной спектакль.

## Дисциплина 2. Основы сценической речи.

Нацелена на воспитание навыков правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современного литературного произношения, творческого отношения к слову, выразительным средствам устной речи.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

2.1	Вводное занятие. Знакомство с содержанием предмета «Основы сценической речи»	2	1	1
2.1.1	<b>Дыхание.</b> 4 типа дыхания.	2	1	1
2.1.2	Верхнее дыхание.	2	1	1
2.1.3	Грудное дыхание.	2	1	1
2.1.4	Диафрагмальное дыхание.	2	1	1
2.1.5	Диафрагмально-реберное дыхание.	2	1	1
2.1.6	Воспитание правильной осанки в сценической речи.	2	1	1
2.1.7	Дыхательные упражнения в сценической речи.	2	1	1
2.2	<b>Дикция.</b> Понятие о предмете.	2	1	1
2.2.1	Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.	2	1	1
2.2.2	Механизм голосообразования. Резонаторы.	2	1	1
2.2.3	Высота, диапазон, сила голоса.	2	1	1
2.2.4	Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.	2	1	1
2.2.5	Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	2	1	1
2.2.6	Голосовые упражнения, освобождающие от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.	2	1	1
2.3	<b>Орфоэпия.</b> Понятие о предмете.	2	1	1
2.3.1	Речь письменная и устная.	2	1	1
2.3.2	Буква и звук.	2	1	1
2.3.3	Краткие сведения о языке, его функциях.	2	1	1
2.3.4	Ударение в слове.	2	1	1
2.3.5	Диалекты русского языка. Понятие диалекта. Территориальные и социальные диалекты.	2	1	1

2.3.6	Северорусские, среднерусские и южнорусские диалекты	2	1	1
2.3.7	Литературный язык. Наречие. Диалектизм.	2	1	1
2.4	<b>Работа над текстом</b>	2	1	1
2.4.1	Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.	2	1	1
2.4.2	Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания.	2	1	1
2.4.3	Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.	2	1	1
2.4.4	Выделение логическим ударением противоположных понятий.	2	1	1
2.4.5	Выделение логическими ударениями однородных членов предложения.	2	1	1
2.4.6	Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами.	2	1	1
2.4.7	Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос.	2	1	1
2.4.8	Чтение простейших нераспространенных предложений.	2	1	1
2.4.9	Наработка умения грамотно читать с листа.	2	1	1
2.4.10	Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.	2	1	1

### Содержание дисциплины

2.1 Вводное занятие. Знакомство с содержанием предмета «Основы сценической речи»

2.1.1 **Дыхание.** 4 типа дыхания.

2.1.2 Верхнее дыхание.

2.1.3 Грудное дыхание.

2.1.4 Диафрагмальное дыхание.

2.1.5 Диафрагмально-реберное дыхание:

2.1.6 Воспитание правильной осанки в сценической речи:

*ходьба с различными предметами на голове, физ. минутки.*

2.1.7 Дыхательные упражнения в сценической речи:

*«Свечка», «Погреем руки», «Егорка», «Насос и мяч», «Комарик» и др.*

2.2 **Дикция.** Понятие о предмете.

2.2.1 Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

2.2.2 Механизм голосообразования. Резонаторы.

*Упражнения для активизации мягкого нёба и тренировки стенок глотки*

2.2.3 Высота, диапазон, сила голоса. Регистры.

*«Больной зуб», «Капризуля», «Баня», «Этажи»*

- 2.2.4 Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.
- 2.2.5 Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.
- 2.2.6 Голосовые упражнения, освобождающие от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.
- 2.3 **Орфоэпия.** Понятие о предмете.
- 2.3.1 Речь письменная и устная.
- 2.3.2 Буква и звук.
- 2.3.3 Краткие сведения о языке, его функциях.
- 2.3.4 Ударение в слове.
- 2.3.5 Диалекты русского языка. Понятие диалекта. Территориальные и социальные диалекты.
- 2.3.6 Севернорусские, среднерусские и южнорусские диалекты.
- 2.3.7 Литературный язык. Наречие. Диалектизм.
- 2.4 **Работа над текстом**
- 2.4.1 Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.
- 2.4.2 Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания.
- 2.4.3 Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.
- 2.4.4 Выделение логическим ударением противоположных понятий.
- 2.4.5 Выделение логическими ударениями однородных членов предложения.
- 2.4.6 Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами.
- 2.4.7 Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос.
- 2.4.8 Чтение простейших нераспространенных предложений.
- 2.4.9 Нарработка умения грамотно читать с листа.
- 2.4.10 Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

### Учебно-тематический план 2 год обучения

2.1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала.	4	2	2
2.1.1	Дыхание. Верхнее дыхание. Грудное дыхание. Диафрагмальное дыхание. Диафрагмально-реберное дыхание.	4	1	3
2.1.2	Воспитание правильной осанки в сценической речи.	4	1	3
2.1.3	Дыхательные упражнения в сценической речи.	4	1	3
2.2	Дикция. Устройство и функционирование речевого аппарата.	2	1	1
2.2.1	Механизм голосообразования. Резонаторы.	4	2	2
2.2.2	Высота, диапазон, сила голоса.	4	2	2
2.2.3	Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.	4	2	2

- 2.2.4 Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.
- 2.2.5 Голосовые упражнения, освобождающие от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.
- 2.3 Орфоэпия. Речь письменная и устная.
- 2.3.1 Буква и звук. Ударение в слове.
- 2.3.2 Диалекты русского языка. Понятие диалекта. Территориальные и социальные диалекты.
- 2.3.3 Севернорусские, среднерусские и южнорусские диалекты
- 2.3.4 Литературный язык. Наречие. Диалектизм.
- 2.3.5 Работа над текстом. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.
- 2.4 Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания.
- 2.4.1 Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.
- 2.4.2 Выделение логическим ударением противоположных понятий.
- 2.4.3 Выделение логическими ударениями однородных членов предложения.
- 2.4.4 Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами.
- 2.4.5 Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос.
- 2.4.6 Нарботка умения грамотно читать с листа.
- 2.4.7 Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

2.2.4	Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	4	2	2
2.2.5	Голосовые упражнения, освобождающие от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.	6	2	4
2.3	Орфоэпия. Речь письменная и устная.	2	1	1
2.3.1	Буква и звук. Ударение в слове.	2	1	1
2.3.2	Диалекты русского языка. Понятие диалекта. Территориальные и социальные диалекты.	2	1	1
2.3.3	Северорусские, среднерусские и южнорусские диалекты.	4	2	2
2.3.4	Литературный язык. Наречие. Диалектизм.	2	1	1
2.3.5	Работа над текстом. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.	4	2	2
2.4	Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания.	6	2	4
2.4.1	Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.	6	2	4
2.4.2	Выделение логическим ударением противоположных понятий.	6	2	4
2.4.3	Выделение логическими ударениями однородных членов предложения.	6	2	4
2.4.4	Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами.	4	2	2
2.4.5	Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос.	4	2	2
2.4.6	Наработка умения грамотно читать с листа.	6	2	4
2.4.7	Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.	6	2	4

### Содержание дисциплины

2.1 Вводное занятие. Повторение пройденного материала

2.1.1 Дыхание. Верхнее дыхание. Грудное дыхание. Диафрагмальное дыхание.

Диафрагмально-реберное дыхание.

2.1.2 Воспитание правильной осанки в сценической речи.

2.1.3 Дыхательные упражнения в сценической речи.

2.2 Дикция. Устройство и функционирование речевого аппарата.

2.2.1 Механизм голосообразования. Резонаторы.

2.2.2 Высота, диапазон, сила голоса.

2.2.3 Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.

### Дисциплина 3. Основы ритмопластики

(со второго года обучения сценическое движение)

Нацелена на передачу движениями образов сказочных и литературных героев, окружающих предметов, своих ощущений и чувств, отношения к себе, повадок различных животных, а также обучение красивой походке, жесту, позе, поклону.

#### Учебно-тематический план 1 год обучения

3.1	Вводное занятие. Знакомство с содержанием предмета «Основы сценического движения».	2	1	1
3.2	Общеразвивающие упражнения.	2	1	1
3.3	Упражнения по коррекции осанки в ритмопластике.	2	1	1
3.4	Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения в ритмопластике.	2	1	1
3.5	Ритмические, пластические игры и упражнения.	2	1	1
3.6	Принципы сценического движения.	2	1	1
3.6.1	Расположение лицом к зрителям	2	1	1
3.6.2	Преувеличенность жестов.	2	1	1
3.6.3	Законченность жестов.	2	1	1
3.6.4	Замедленность движений.	2	1	1
3.6.5	Постоянное нахождение в образе.	2	1	1
3.7	Создание образов животных с помощью жестов, мимики.	2	1	1
3.8	Создание образов людей с помощью жестов, мимики.	2	1	1
3.9	Развитие чувства ритма.	2	1	1
3.10	Развитие быстроты реакции.	2	1	1
3.11	Развитие координации движений всех частей тела по отдельности и вместе.	2	1	1
3.12	Работа с предметом.	2	1	1
3.13	Развитие выразительности действия.	2	1	1
3.14	Закрепление умения детей создавать образы через возможности своего тела.	2	1	1

## Содержание дисциплины

- 3.1 Вводное занятие. Знакомство с содержанием предмета «Основы сценического движения».
- 3.2 Общеразвивающие упражнения в ритмопластике.
- 3.3 Упражнения по коррекции осанки в ритмопластике.
- 3.4 Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения в ритмопластике.
- 3.5 Ритмические, пластические игры и упражнения.
- 3.6 Принципы сценического движения.
- 3.6.1 Расположение лицом к зрителям.
- 3.6.2 Преувеличенность жестов.
- 3.6.3 Законченность жестов.
- 3.6.4 Замедленность движений.
- 3.6.5 Постоянное нахождение в образе.
- 3.7 Создание образов животных с помощью жестов, мимики.
- 3.8 Создание образов людей с помощью жестов, мимики.
- 3.9 Развитие чувства ритма. *Упражнения с мячом, стихи с четким ритмом, считалки, физ. минутки под песни.*
- 3.10 Развитие быстроты реакции. *Упражнения на инерцию.*
- 3.11 Развитие координации движений всех частей тела по отдельности и вместе. *Упражнения на баланс и координацию.*
- 3.12 Работа с предметом.
- 3.13 Развитие выразительности действия. *Работа с воображаемыми предметами.*
- 3.14 Закрепление умения детей создавать образы через возможности своего тела. *Показ пластических этюдов.*

## Учебно-тематический план 2 год обучения

3.1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала.	4	1	3
3.2	Общеразвивающие упражнения в ритмопластике.	4	1	3
3.3	Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения в ритмопластике.	4	1	3
3.4	Этюды на выразительность жестов.	4	1	3
3.5	Этюды на развитие эмоций.	4	1	3
3.6	Этюды - превращения.	4	1	3
3.7	Этюды на действие с воображаемым предметом.	4	1	3
3.8	Ритмические, пластические игры и упражнения.	4	1	3
3.9	Напряжение психическое и физическое.	4	1	3
3.10	Построение движение и пластическая фраза.	4	1	3

### Дисциплина 3. Основы ритмопластики

(со второго года обучения сценическое движение)

Нацелена на передачу движениями образов сказочных и литературных героев, окружающих предметов, своих ощущений и чувств, отношения к себе, повадок различных животных, а также обучение красивой походке, жесту, позе, поклону.

#### Учебно-тематический план 1 год обучения

3.1	Вводное занятие. Знакомство с содержанием предмета «Основы сценического движения».	2	1	1
3.2	Общеразвивающие упражнения.	2	1	1
3.3	Упражнения по коррекции осанки в ритмопластике.	2	1	1
3.4	Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения в ритмопластике.	2	1	1
3.5	Ритмические, пластические игры и упражнения.	2	1	1
3.6	Принципы сценического движения.	2	1	1
3.6.1	Расположение лицом к зрителям	2	1	1
3.6.2	Преувеличенность жестов.	2	1	1
3.6.3	Законченность жестов.	2	1	1
3.6.4	Замедленность движений.	2	1	1
3.6.5	Постоянное нахождение в образе.	2	1	1
3.7	Создание образов животных с помощью жестов, мимики.	2	1	1
3.8	Создание образов людей с помощью жестов, мимики.	2	1	1
3.9	Развитие чувства ритма.	2	1	1
3.10	Развитие быстроты реакции.	2	1	1
3.11	Развитие координации движений всех частей тела по отдельности и вместе.	2	1	1
3.12	Работа с предметом.	2	1	1
3.13	Развитие выразительности действия.	2	1	1
3.14	Закрепление умения детей создавать образы через возможности своего тела.	2	1	1

3.11	Работа с партнером.	4	1	3
3.12	Упражнения на баланс, координацию и взаимодействие с партнером.	4	1	3
3.13	Упражнения с творческим манком.	4	1	3
3.14	Игры - пантомимы	4	1	3

### Содержание дисциплины

- 3.1 Вводное занятие. Повторение пройденного материала.
- 3.2 Общеразвивающие упражнения в ритмопластике.
- 3.3 Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения в ритмопластике.
- 3.4 Этюды на выразительность жестов.
- 3.5 Этюды на развитие эмоций.
- 3.6 Этюды - превращения.
- 3.7 Этюды на действие с воображаемым предметом.
- 3.8 Ритмические, пластические игры и упражнения.
- 3.9 Напряжение психическое и физическое.
- 3.10 Построение движение и пластическая фраза.
- 3.11 Работа с партнером.
- 3.12 Упражнения на баланс, координацию и взаимодействие с партнером.
- 3.13 Упражнения с творческим манком.
- 3.14 Игры - пантомимы

### Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала.	4	1	3
1.2	Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год, с ходом проведения занятий. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
1.3	Ритмические, пластические игры и упражнения.	10	4	6
1.4	Напряжение психическое и физическое.	10	4	6
1.5	Построение движение и пластическая фраза.	10	4	6
1.6	Работа с партнером.	10	4	6
1.7	Упражнения на баланс, координацию и взаимодействие с партнером.	10	4	6
1.8	Упражнения с творческим манком.	10	4	6
1.9	Игры - пантомимы	10	4	6

## **Содержание дисциплины**

- 1.1 Вводное занятие. Повторение пройденного материала.
- 1.2 Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год, с ходом проведения занятий.  
Инструктаж по ТБ.
- 1.3 Ритмические, пластические игры и упражнения.
- 1.4 Напряжение психическое и физическое.
- 1.5 Построение движение и пластическая фраза.
- 1.6 Работа с партнером.
- 1.7 Упражнения на баланс, координацию и взаимодействие с партнером.
- 1.8 Упражнения с творческим манком.
- 1.9 Игры - пантомимы

#### Дисциплина 4. История мирового и отечественного театра

Нацелена на изучение истории зарождения и развития мирового и отечественного театра от первобытно – общинного строя до наших дней.

##### Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
4.1	Театр Древней Греции. История возникновения. Устройство театра	2	1	1
4.2	Театр Древней Греции в Крыму.	2	1	1
4.3	Состав театра. Актеры и маски. Хор. Постановочная техника театра. «Бог из машины».	2	1	1
4.4	Трагические и комические поэты древней Греции. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.	2	1	1
4.5	Театр Рима. История возникновения. Трагедия. Комедия. Пантомима.	2	1	1
4.6	Игры и обряды народов древней Руси. Появление разных форм театра: балаган, кукольный театр, странствующие актеры. Скоморошество (11 век). Гонения христианской церкви против скоморошества.	2	1	1
4.7	Развитие придворного театра. Царь Алексей Михайлович. А. С Матвеев.	2	1	1
4.8	Развитие школьного театра. Славяно-греко-латинская академия. Симеон Полоцкий.	2	1	1
4.9	Учреждение постоянного государственного профессионального театра в 1756 году. Маскарад. Петр I.	2	1	1
4.10	Российский театр в 19 в. Выделение российского драматического театра в отдельное направление. Появление Малого Театра и Большого Театра. К. С. Станиславский. В.Немирович-Данченко. В. Мейерхольд.	2	1	1
4.11	Российский театр после 1917. Появление детских театров.	2	1	1
4.12	Театр во время ВОВ. Патриотическая тема. Театр им. Комиссаржевской в осажденном Ленинграде.	2	1	1
4.13	Российский театр постсоветского периода. Появление самодеятельных коллективов.	2	1	1

4.14	Театр Н. Н. Задорожного. Этюд – студия. Основание ДТШ.	2	1	1
------	---	---	---	---

### Содержание дисциплины

- 4.1. Театр Древней Греции. История возникновения. Устройство театра
- 4.2 Театр Древней Греции в Крыму.
- 4.3 Состав театра. Актеры и маски. Хор. Постановочная техника театра. «Бог из машины».
- 4.4 Трагические и комические поэты древней Греции. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.
- 4.5 Театр Рима. История возникновения. Трагедия. Комедия. Пантомима.
- 4.11 Игры и обряды первобытных народов. Появление разных форм театра: балаган, кукольный театр, странствующие актеры. Скоморошество (11 век). Гонения христианской церкви против скоморошества.
- 4.12 Развитие придворного театра. Царь Алексей Михайлович. А. С Матвеев. Развитие школьного театра. Славяно-греко-латинская академия. Симеон Полоцкий.
- 4.13 Учреждение постоянного государственного профессионального театра в 1756 году. Маскарад. Петр I.
- 4.15 Российский театр в 19 в. Выделение российского драматического театра в отдельное направление. Появление Малого Театра и Большого Театра.  
К. С. Станиславский. В.Немирович-Данченко. В. Мейерхольд.
- 4.17 Российский театр после 1917. Появление детских театров.
- 4.18 Театр во время ВОВ. Патриотическая тема. Театр им. Комиссаржевской в осажденном Ленинграде.
- 4.20 Российский театр постсоветского периода. Появление самодеятельных коллективов.  
Театр Н. Н. Задорожного. Этюд – студия. Основание ДТШ.

- 4.2 Театр Древней Греции. Использование музыки в трудовых процессах, религиозных церемониях и народных праздниках.
- 4.3 Театр Рима. Хоровые ансамбли, сопровождение пантомимы.
- 4.4 Игры и обряды народов древней Руси. Обрядовая, народная, военная. Становление и развитие духовной музыки.
- 4.5 Развитие придворного театра. Царь Алексей Михайлович. Продолжение развития церковной музыки.
- 4.6 Учреждение постоянного государственного профессионального театра в 1756 году. Петр I. Торжественные песнопения военным победам Петра I. Светская музыка. Маскарад.
- 4.7 Российский театр в 19- начало 20 вв. Музыка П.И. Чайковского, С. Рахманинова.
- 4.8 К. С. Станиславский. В. Немирович - Данченко. В. Мейерхольд. Использование музыки в спектакле «Синяя птица»
- 4.9 Российский театр после 1917. Военная музыка, революционные марши.
- 4.10 Театр во время ВОВ. Патриотическая тема. Театр им. Комиссаржевской в осажденном Ленинграде. Патриотическая музыка.
- 4.11 Российский театр постсоветского периода. Появление самодеятельных коллективов. Театр Н. Н. Задорожного. Эюд – студия. Основание ДТШ.

#### Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
4.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год, с ходом проведения занятий.	4	2	2
4.2	Использование музыки в постановках и мероприятиях театрального кружка «Алые паруса»	72	20	52

#### Содержание дисциплины

- 4.1 Вводное занятие. Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год, с ходом проведения занятий.
- 4.2 Использование музыки в постановках и мероприятиях театрального кружка «Алые паруса»

## Дисциплина 5. Музыка в театре

(со второго года обучения)

Нацелена на изучение истории и использование музыки для оформления постановок.

### Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
4.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год, с ходом проведения занятий.	4	2	2
4.2	Театр Древней Греции. Использование музыки в трудовых процессах, религиозных церемониях и народных праздниках.	4	2	2
4.3	Театр Рима. Хоровые ансамбли, сопровождение пантомимы.	4	2	2
4.4	Игры и обряды народов древней Руси. Обрядовая, народная, военная. Становление и развитие духовной музыки.	4	2	2
4.5	Развитие придворного театра. Царь Алексей Михайлович. Продолжение развития церковной музыки.	4	2	2
4.6	Учреждение постоянного государственного профессионального театра в 1756 году. Петр I. Торжественные песнопения военным победам Петра I. Светская музыка. Маскарад.	4	2	2
4.7	Российский театр в 19- начало 20 вв. Музыка П.И. Чайковского, С. Рахманинова.	4	2	2
4.8	К. С. Станиславский. В. Немирович - Данченко. В. Мейерхольд. Использование музыки в спектакле «Синяя птица».	4	2	2
4.9	Российский театр после 1917. Военная музыка, революционные марши.	4	2	2
4.10	Театр во время ВОВ. Патриотическая тема. Театр им. Комиссаржевской в осажденном Ленинграде. Патриотическая музыка.	4	2	2
4.11	Российский театр постсоветского периода. Появление самодеятельных коллективов. Театр Н. Н. Задорожного. Этюд – студия. Основание ДТШ.	4	2	2

### Содержание дисциплины

4.1 Вводное занятие. Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год, с ходом проведения занятий.