

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детско-юношеского туризма и краеведения
«Пилигрим» г. Волгодонска
(МБУДО «Пилигрим» г. Волгодонска)



Материалы для занятий в формате дистанционного обучения

«ДОНСКОЙ СЛЕДОПЫТ»



Составитель: педагог дополнительного образования Щербакова Г.А.

Срок реализации:

29 января 2022 г – 28 февраля 2022г.

Для групп:

- «Казачата»;
- «Донцы»;
- «Лазорики»

Пояснительная записка

В связи с мерами по предотвращению распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) обучение в МБУДО «Пилигрим» г. Волгодонска в период с 29 января по 28 февраля 2022 года проходит в дистанционном режиме – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на основании Постановления Правительства Ростовской области от 26.01.2022 № 44 «О дополнительных мерах по предотвращению распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Ростовской области на период по 28 февраля 2022 года» и Приказа Управления образования г.Волгодонска от 27.01.2022 № 34 «О реализации дополнительных образовательных программ в дистанционном формате и в формате индивидуальных занятий»

Реализация дополнительных образовательных программ в дистанционном режиме в МБУДО «Пилигрим» г. Волгодонска проходит по утвержденному расписанию.

ДООП «Донской следопыт» реализуется в группах «Казачата», «Донцы» и «Лазорики». В представленных материалах представлена содержательная часть лекций и задания для самостоятельного изучения для каждой группы.

Для работы в дистанционном режиме возможно использование мессенджеров и программ, поддерживающих видеосвязь, которые выбираются учащимися исходя из их возможностей.

В материалах использованы авторские фотографии, сделанные во время тематических краеведческих экскурсий по Ростовской области.

График проведения занятий

Для группы «Казачата»

Дата	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
30.02.2022	Шахтерские города Дона	2	1	1
01.02.2022	Станица Старочеркасская	2	1	1
02.02.2022	Станица Романовская	2	1	1
06.02.2022	Цимлянск – станица Цымлянская	2	1	1
08.02.2022	Хутор Старозолотовский	2	1	1
09.02.2022	Донской фольклор	2	1	1
13.02.2022	Казачьи народные сказки	2	1	1
15.02.2022	Донской народный театр	2	1	1
16.02.2022	Фольклорные мотивы у писателей Дона	2	1	1
20.02.2022	Поэтами воспетый край родной	2	1	1
22.02.2022	Поэтами воспетый край родной	2		2
27.02.2022	Художники и музыканты о донском крае	2	1	1

Для группы «Донцы»

Дата	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
30.02.2022	Шахтерские города Дона	2	1	1
02.02.2022	Станица Старочеркасская	2	1	1
03.02.2022	Станица Романовская	2	1	1
06.02.2022	Цимлянск – станица Цымлянская	2	1	1
09.02.2022	Хутор Старозолотовский	2	1	1
10.02.2022	Донской фольклор	2	1	1
13.02.2022	Казачьи народные сказки	2	1	1
16.02.2022	Донской народный театр	2	1	1
17.02.2022	Фольклорные мотивы у писателей Дона	2	1	1
20.02.2022	Поэтами воспетый край родной	2	1	1
24.02.2022	Поэтами воспетый край родной	2		2
27.02.2022	Художники и музыканты о донском крае	2	1	1

Для группы «Лазорики»

Дата	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
30.02.2022	Шахтерские города Дона	2	1	1
31.01.2022	Станица Старочеркасская	2	1	1
04.02.2022	Станица Романовская	2	1	1

06.02.2022	Цимлянск – станица Цымлянская	2	1	1
07.02.2022	Хутор Старозолотовский	2	1	1
11.02.2022	Донской фольклор	2	1	1
13.02.2022	Казачьи народные сказки	2	1	1
14.02.2022	Донской народный театр	2	1	1
18.02.2022	Фольклорные мотивы у писателей Дона	2	1	1
20.02.2022	Поэтами воспетый край родной	2	1	1
21.02.2022	Поэтами воспетый край родной	2		2
25.02.2022	Художники и музыканты о донском крае	2	1	1
27.02.2022	Культура народов Дона	2	1	1
28.02.2022	Культура народов Дона	2	1	1

Тема занятия: «Шахтерские города Дона»

Разработка антрацита казаками в XIX веке. Появление первых шахт на Дону. Становление и развитие угольной промышленности в Ростовской области. Города Каменск-Шахтинский, Шахты, Новошахтинск, Гуково, Зверево.

Практические занятия: Работа с интерактивной доской: обозначение на карте Ростовской области важнейших территорий развития угольной промышленности.



На территории Ростовской области добывают уникальный по качественным характеристикам уголь-антрацит. Шахты сосредоточены в Усть-Донецком, Белокалитвинском, Красносулинском, Октябрьском, Тацинском районах, городах Гуково и Зверево.

Символами донской экономики издавна считались пшеница и рыба. Колос на гербе, олицетворяющий тучные нивы, голубой фон, обозначающий Тихий Дон с его фауной, подчеркивали экономические приоритеты региона. Однако нет на гербе того, без чего трудно себе представить Восточный Донбасс, – того самого минерала, который «если не нам, то потомкам нашим зело полезен будет» (Петр I), который добывают уже двенадцать поколений донских рудокопов.

Впервые о минерале, дающем при горении сильный жар, было доложено Петру I в 1696 году, когда юный царь вторично осаждал Азов. Царь изрек слова о пользе минерала, вошедшие едва ли не во все сборники по краеведению. Однако к этому потом не возвращался – «окно» в Европу и бунты занимали мысли монарха.

XIX век стал временем возникновения и бурного развития донской промышленности, прежде всего – каменноугольной. Первые сведения о «приискании» каменного угля на Дону встречаются в указах Петра I от 22 декабря 1722 года и 21 сентября 1724 года, но промышленная разработка угля на Донской земле началась только в 1797 году – казаки начали разработку месторождений в юрте станицы Гундоровской для нужд построенного Луганского завода. С 1797 по 1806 гг. были обнаружены залежи угля в девяти местах на Нижнем Донце и Нижнем Миусе.

В 1827 году на Дону нашли большие залежи антрацита в районе Грушевки. Началась их разработка, и 10 лет спустя здесь уже действовало три шахты. Изыскательные работы продолжались, и в 1841-1842 гг. горный инженер Анисимов обнаружил на Дону еще 97 месторождений угля, 42 из которых, наиболее богатые углем, были взяты распоряжением атамана в войсковую собственность. Через год изыскатели открыли еще 258 месторождений, находившихся в Первом Донском и Донецком округах. Для разработки антрацита

стали выделяться отводы (участки) подрядчикам, которые брались за их разработку.

Право разработки угольных месторождений предоставлялось только лицам казачьего сословия.

Добыча угля возрастала из-за увеличения числа разрабатываемых участков и, спрос на антрацит увеличивался с каждым годом. Потребителями его стали Луганский машиностроительный завод, города Новочеркасск, Таганрог, Нахичевань, а затем и Ростов, уголь начал вытеснять дрова, камыш, бурьян. Производство по добыче каменного угля было примитивным. Добывался он только из ближайшего пласта, затем шахты затоплялись. Дальнейшему развитию угольной промышленности препятствовали недостаток свободных рабочих рук, а также устои и права, связанные с казачьим землевладением на Дону.

С 1839 года земли, в которых находили уголь, выделялись в общевойсковую собственность, а их бывшим владельцам давались взамен другие участки, что приводило к сокрытию владельцами земли обнаруженных залежей, мелкие участки не давали возможности правильно организовать добычу и окупить затраты промышленников. В 1840-1842 гг. по инициативе Межевой комиссии была построена на средства войска первая образцовая вертикальная шахта с целью «указать жителям правильный способ добычи антрацита». В эти же годы появляются приспособления для поднятия угля и отлива воды из шахт. В середине XIX века развитию добычи угля способствовало появление новых потребителей этого минерального сырья. В 1841 году по Дону начали курсировать первые пароходы «Донец» и «Ростов». В 1845 году начал работать в Ростове чугунолитейный завод Пастухова. Таганрог стал крупным портом, пропускавшим большое количество судов.

В середине 90-х годов в угольной промышленности процесс произошли изменения, были сняты ограничения в занятии горным промыслом для иногородних и увеличены отводимые участки до 5000 кв. сажень, разрешалось разведывать, добывать и разрабатывать горные породы на территории Дона и лицам неказачьего сословия. Центром притяжения всех этих новых углепромышленников стал Грушевский рудник, знаменитый своими богатейшими запасами прекрасного антрацита. Малоизвестная Грушевка (в настоящее время г. Шахты) стал превращаться в один из крупнейших угольных районов страны.

Вместо дров, громоздких в перевозке и малоэффективных при топке, все шире стал применяться уголь. Особую популярность среди потребителей топлива завоевал донской антрацит. В связи с возрастающим спросом на уголь резко повысился интерес к разработке угольных участков на Дону. В отчете Управления горной и соляной частями войска Донского за 1865 год говорилось, что «добываемый в войске Донском каменный уголь употребляется частью для отопления зданий и разного рода устройств в крае и в соседних городах, частью для пароходства по реке Дон, в Азовском и Черном морях, около 500 тыс. пудов антрацита отправляется ежегодно на Волгу и, наконец, на Сыр-Дарью и в город Пермь для вновь устроенного сталепушечного завода». Раздача участков продолжалась и далее. К середине 60-х годов в области наряду с казаками появляются и «пришлые», в том числе – крупные предприниматели. Первой действительно крупной шахтой на Дону была шахта Русского общества пароходства и торговли (РОПИТ), правление которого находилось в Петербурге.

Начало деятельности РОПИТа сопровождалось развертыванием разведочных работ не только в районе Грушевки, который был теперь уже открыт для углепромышленников, но также и на станичных и войсковых землях.

В 70-х годах, когда началось бурное железнодорожное и заводское строительство в России, потребность в угле особенно возросла. Железнодорожный транспорт способствовал развитию углепромышленности не только как потребитель угля. Он оказывал ей громадную помощь в транспортировке угля в самые отдаленные районы страны. В 1894 году угледобыча дала казакам более 80 тыс. рублей чистой прибыли. К началу XX века на донских шахтах улучшилась техническая оснащённость, появились дисковые врубовые машины, применение которых резко увеличило производительность труда шахтеров.

Современность: В 2007 году, после объявления Министерством регионального развития РФ идеи о создании в России агломераций, началось постепенное формирование Восточно-Донбасской агломерации. Шахты стали её опорным центром, как город с наибольшей численностью, объёмом производства, вокруг которого сосредоточены города-спутники Красный Сулин, Гуково, Новошахтинск и др.

Город Каменск-Шахтинский – город в Ростовской области – до 1927 г. – станция Каменская, с 1927 года по 1929 год – *город Каменск*. С 2020 года носит почётное звание «Город воинской доблести».

Город известен с 1671 года как казачье поселение, первоначально возникшее у реки Малой Каменки (по которой и получило своё название), потом переселившееся в устье реки Глубокой, а затем долгое время располагавшееся на левом берегу Северского Донца, на месте современной Старой Станицы (так называемое Четвёртое переселение). В весеннее половодье поселение затопляла река, поэтому в 1805 году станичники обратились в войсковое правление с ходатайством о переселении на правый высокий берег Донца.



Парк Лога около Каменск-Шахтинского

Однако скоро разгорелась война с наполеоновской Францией. На войну увёл донские полки войсковой атаман Матвей Иванович Платов. Ушли и многие каменцы в тех полках. Было не до переселения. Только с 1817 года, получив добро от властей, каменские казаки начали постепенно перебираться на правый берег Донца и застраиваться между существовавшими ещё с конца XVIII века хуторами Рыгиным и Косоноговкой. Большинству жителей удалось переселиться на новое, отведённое под станицу место, где ныне стоит Каменск-Шахтинский. Территория окончательного обоснования Каменской была указана генералом от кавалерии, атаманом Донского казачьего войска М.И. Платовым, который содействовал развитию станицы. Каменск отстраивался по прямоугольной планировке в соответствии с генеральным планом архитектора Ф. П. Деволана, который являлся, в частности, первым архитектором столицы области войска Донского – Новочеркаска.

Главная улица молодой станицы, названная Донецким проспектом, протянулась вдоль старинного шляха, ставшего впоследствии почтовым трактом.

Станица Каменская являлась центром Донецкого округа, местом пребывания окружного начальства. В округ вошёл весь северо-восток земли Войска Донского, куда входили 7, а позже (к 1917 году) – 15 станиц. В начале XX века Каменская была самой большой из донских станиц. Благодаря появлению железной дороги росло её торговое значение.

В январе 1918 года в станице состоялся съезд представителей фронтовых казачьих полков, на котором был избран Донской казачий военно-революционный комитет во главе с Ф. Г. Подтёлковым и М. В. Кривошлыковым, провозгласивший советскую власть на Дону. Многие казаки станицы Каменской были втянуты в гражданскую войну на стороне как красной, так и белой армий.

До 1920 года станица Каменская входила во Всевеликое войско Донское.

В 1920-1924 годах станица входила в состав Донецкой губернии Украинской ССР с подчинением непосредственно городу Луганску. В ноябре 1924 года был создан Северо-Кавказский край, в состав которого вошёл Шахтинский округ с Каменским районом и его центром – станицей Каменской.

В годы ВОВ Каменск был оккупирован немецкими войсками с 18 июля 1942 года по 13 февраля 1943 года.

Несколько юных жителей Каменска-Шахтинского участвовали в «Молодой гвардии» г. Краснодона. 20 января 1943 года к городу прорвались передовые части Красной Армии.

Город освобождали войска 5-й танковой армии,

Шахты – город в Ростовской области, промышленный и образовательный центр. Имеет статус опорного центра Восточно-Донбасской агломерации. В 2011 году с образованием Шахтинской епархии стал культурно-православным центром региона Восточный Донбасс.



Население – 228,8 тысяч человек. 2-й город области по площади, 3-й – по численности населения, 4-й – по объёму промышленного производства..

Основан в начале XIX века как казачья станица Грушевская. В 1867 году станица преобразована в город Горное Грушевское поселение (*горное* – не от горы, а от

«горное дело» – добыча полезных ископаемых). Первые населённые пункты, вошедшие в последующем в территорию города, возникли в 1805 году, это три хутора Поповской, Власов, Грушевской по фамилиям донских казаков – организаторов этих хуторов. Включение в название этого определения мотивировано тем, что с конца XVIII века рядом с селением велась подземная добыча каменного угля. В 1881 году поселение переименовано в город Александровск-Грушевский, в честь императора Александра II. В 1920 году город переименован в Шахты. Новое название было связано с его каменноугольной специализацией.

В советское время был центром угольной промышленности Восточного Донбасса. Некоторое время Ростовская область была разделена на две – Ростовскую и Каменскую, центром последней был город Шахты.

С 22 июля 1942 по 12 февраля 1943 года Шахты были оккупированы немецко-фашистской армией. Город был сильно разрушен, пострадали предприятия, здания государственного и учебного назначения, памятники культуры. В здании школы № 10 был организован лагерь для военнопленных, которых немцы свозили со всех близлежащих фронтов. Ежедневно во дворе школы производились расстрелы.

Несмотря на серьёзные разрушения, нанесённые во время оккупации, город быстро восстановился.

29 апреля 2015 года открыт на ул. Шевченко новый памятник Императору Александру II.

В советское время вокруг города была развита добыча антрацита, были построены машиностроительные заводы. После сокращения производства в угольной промышленности город переориентировался на другие отрасли: лёгкая промышленность, металлургия, строительная индустрия, энергосберегающие технологии и технологии безопасности человека.

Шахтинский краеведческий музей расположен в историческом памятнике, где ранее была Александровская (в честь Императрицы Александры Феодоровны) церковно-приходская школа. Главный зал музея имеет куполообразную форму. Здесь собрано около 13000 экспонатов. В своё время Академия художеств СССР передала в дар музею была передана коллекция живописи из около 200 работ.

Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина г. Шахты одна из старейших библиотек Дона – основана в 1899 г.

Новошахтинск – город в Ростовской области России, в северо-западной части области, состоит из шести отдельных микрорайонов (бывших шахтерских поселков), удалённых друг от друга на несколько километров. Среди них бывший посёлок городского типа (с 1958 до 2004) Алмазный (в прошлом хутор *Замчалов*).

Город примыкает к государственной границе, здесь действуют железнодорожный и автомобильный международные пункты пропуска.

Гуково был основан в Провальской степи в 1878 году как железнодорожная станция. Дальнейшее развитие получил благодаря наличию запасов высококачественного антрацита.

В начале XIX века, в 1802 году, земли, на которых ныне находится город, принадлежали казачьему сотнику Гукову, основавшему здесь хутор. Однако, датой рождения города считается 1878 год, когда через эту территорию прошла новая железная дорога, соединившая станцию Лихая с центром Донецкого

угольного бассейна – Дебальцево. Железнодорожная станция, построенная на будущей территории города, первоначально получила название Ковалёво, но в 1904 году была переименована в Гуково.

Посёлок при станции разрастался за счёт населения близлежащих хуторов, переселявшихся сюда, чтобы получить работу на шахтах и рудниках. Наиболее крупной была шахта принадлежавшая Азовской каменноугольной компании. Однако в период гражданской войны только начинавшееся экономическое развитие района было остановлено и возобновлено лишь в конце 1920-х годов.

Нацистская оккупация Гукова продолжалась полгода: с июля 1942 года до 14 февраля 1943 года. Трагической страницей истории Гукова стал массовый расстрел сотен непокорившихся жителей в Ковалёвском каменном карьере. В шахтёрских посёлках весь период оккупации действовали подпольные группы сопротивления. После освобождения от нацистских захватчиков началось быстрое восстановление шахт и жилых посёлков при них. Постепенно росли посёлки, начавшие сливаться в город с новым центром, построенном на пустом месте.

30 июня 1955 года рабочий посёлок Гуково (р.п. с 1939 года) был преобразован в город областного подчинения. Тогда же был создан трест «Гуковшахтострой», развернулось активное строительство как промышленных объектов, так и жилья, учреждений культуры. В молодом городе возводился крупный дворец культуры, был открыт строительный техникум, профессиональное училище. Росли новые шахты, в том числе самая крупная в регионе шахта «Обуховская-Западная». В 1970 году на базе треста «Гуковуголь» был образован одноимённый самостоятельный комбинат, вобравший в себя также шахтёрские предприятия соседнего города Донецка.

Ныне в Гукове работают несколько предприятий пищевой и легкой промышленности, а также кирпичный и машиностроительный заводы. Действуют два дворца культуры; областной краеведческий музей (музей шахтёрского труда, первый в России и единственный в европейской части РФ). Имеются современные больницы, профилактории, два стадиона, Дворец спорта с плавательным бассейном и несколькими игровыми залами.

Зверево – город с 1989 года. Население – 17,6 тысяч жителей.

Город расположен в Восточном Донбассе, в 110 км от Ростова-на-Дону, в 21 км от Гукова.

Зверево – самый молодой из городских округов Ростовской области. Город вырос из шахтёрского посёлка возникшего в начале XX века вокруг станции Зверево, которая, в свою очередь, получила своё название от хутора Зверево, который был основан в 1819 году на землях, принадлежавших помещикам братьям Зверевым. Они же дали разрешение на прокладку железной дороги с условием, что станция получит их имя, что и произошло. Постепенно станция росла и заселялась выходцами с Украины и центральных губерний России.

В 1894 году на станции было возведено здание железнодорожного вокзала на месте деревянного, которое сгорело ранее. Здание вокзала стоит там по-прежнему. В конце XIX века станция насчитывала четыре безымянные улицы и 50 домов, а также ряд хозяйственных и административных зданий.

В 1929 году Зверево получило статус рабочего посёлка.

Во время ВОВ посёлок полгода находился под немецкой оккупацией и был освобождён 13 февраля 1943 года бойцами 47-й гвардейской дивизии. С местного аэродрома совершал вылеты Герой Советского Союза Иван Архипович Докукин, погибший в июле 1943 года. Сейчас одна из улиц города носит имя лётчика. В 2010 году ему был открыт памятник.

На момент образования Ростовской области являлся центром одноимённого района, который был упразднён в 1963 году, одновременно рабочий посёлок Зверевево был передан в подчинение Гуковского горсовета.

В 1989 году получил статус города областного подчинения.

Тема занятия: Станица Старочеркасская

История станицы Старочеркасской. Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник.

Практические занятия: виртуальная экскурсия по станице.

Старочеркасская (Старочеркасск, до 1805 года – **Черкасск**) – станица в Аксайском районе. Расположена на правом берегу Дона, в 30 км от областного центра. Административный центр Старочеркасского сельского поселения. Известна как столица Донского казачества и место рождения генерала Матвея Платова и многих иных донских героев. В центре станицы расположены Свято-Донской Старочеркасский мужской монастырь и Старочеркасский музей-заповедник, занимающий площадь 180 га. Ежегодно в станице проводится **Фестиваль казачьей культуры**.

25 апреля 2020 года станица была удостоена почётного звания «Населённый пункт воинской доблести Ростовской области».

Первые упоминания о **Черкасском городке** на Дону в исторических актах датируются 1570 годом. В словаре А. Щекатова говорится:

«Когда турецкое войско ходило под Астрахань, то в оное время царем Иоанном Васильевичем призван был с Днепра князь Михайло Вишневецкий с 5000 запорожских казаков, которые, соединясь с поселенными на Дону, великую победу на сухом пути и на море над турками одержали, и таким образом без оных черкасских казаков большая часть оставшись на Дону в 1570 году, построили совокупно с Донским сей город, в коем и жили долгое время без жен, как запорожцы».

Краеведы убеждены в домонгольском происхождении поселения. В их сочинениях можно встретить утверждения, будто «повсюду» в пределах станицы имеются культурные слои и отложения, относящиеся к временам, предшествующим нашествию Батыя (то есть XIII век и ранее). Краевед В. Н. Королев в своей книге «Донские казачьи городки», ссылаясь на другого донского историка Е.П. Савельева, утверждавшего, что лично видел оригиналы документов, указывает, что документы на приобретение у татарского князька казаком известного «дома казака Жученкова» датированы 1517 годом (составлены на двух языках – татарском и старославянском). Причём дома эти якобы строили не татары, и они не были новыми на момент приобретения. Сам Е. П. Савельев озвучивал донаучные представления, будто город Черкасск был построен на месте затопленного при взятии монголами в XIII веке города Орна (или Орнач), в урочище «Черкасской». А другой донской историк А. Г.

Попов утверждал, что в 1500 году казаки как раз перешли в новое место (урочище «Черкасской») из города Орна, для создания там новой столицы, которых в 1570 году численно пополнили казаки-запорожцы, которые с Днепра переселились на Дон. Документальные подтверждения утверждений краеведов о глубокой древности Черкаска отсутствуют.

В 1637 году из Старочеркаска начался Азовский поход, когда, взяв турецкую крепость Азов, казаки обороняли её четыре года. В отместку турки в 1643 году захватили и полностью сожгли Черкасск, однако уже в следующем году городок был восстановлен и укреплен. В том же 1644 году в Черкасск перемещается главный стан, что превращает его в столицу донского казачества. А в 1650 году по данному во время азовской кампании обету строится первый (деревянный) войсковой собор. На площади возле собора (майдане) собирались войсковые круги.

Именно в Черкасске в 1667 году началось восстание Степана Разина, казака станицы Зимовейской. В 1696 году Черкасск стал базой и местом сбора войск Петра I во втором удачном Азовском походе.

В 1708 году в своём курене был убит предводитель другого восстания – Кондратий Булавин.

До постройки Новочеркаска (новой столицы казаков, в начале XIX века) Черкасск (станция Старочеркасская) был единственным населённым пунктом, делившимся на станицы внутри себя (Черкасскую, Дурновскую, Скородумовскую, Прибылянскую, Среднюю, Павловскую, Рыковскую, Тютюревскую (Новоскодумовскую), Татарскую, Ратинскую и так далее). В 1751 году была освящена церковь апостолов Петра и Павла, в которой крестили легендарного атамана Платова. Все казачьи походы того периода начинались от другой черкасской церкви – Преображения Господня, построенной в XVII веке в Ратном урочище, на кладбище Черкаска.

В XVIII веке донская столица представляла собой сильную крепость. «Находившись пред самыми землями неприятелей своих и чрез то подверженный всегдашним их набегам, Черкасск, – как писал В. Д. Сухоруков, – ещё в XVII столетии имел вокруг деревянную, стену, внутри набитую землю. В приличных местах поставлены были таковые ж бастионы, достаточно снабженные пушками ... Данило Ефремов в 1742 году предпринял укрепить Черкасск каменной стеною и уже начал было работы от стороны реки Дона, но... только одну начатую стену позволили достроить... Сия новая стена простиралась около станиц Черкасской, Прибылянской и Дурновской, и на ней помешалось шесть бастионов. Станицы Татарскую и Среднюю защищал двойной палисадник с двумя бастионами, примкнутый обоими концами к Протоку. Станицы Рыковская и Тютюревская прикрыты были со стороны неприятельской таким же палисадником с двумя бастионами. Равно и станция Ратинская с предместьями имела свой палисадник.» Городские бастионы, «отстоя один от другого на 100 и на 200 саженей, весьма способствовали крепости города.

В конце XVIII века, при атамане А. И. Иловайском было открыто «Главное народное училище», при нём был организован музей с естественно-историческим отделом и богатым собранием костей «допотопных животных», которые извлекались рыбаками из Дона^[6].

В 1744 году Черкасск практически полностью выгорел (застройка города всегда велась очень плотно) и позже не смог полностью восстановиться.

Весной разливы Дона регулярно затопляли город. Именно из-за постоянных разливов и пожаров, атаманом М. И. Платовым и было в 1804 году принято решение об основании новой столицы Области Войска Донского, – и в 1805 году она была перенесена в Новочеркасск. После чего Черкасск стал именоваться Старочеркасском, а к концу XIX века потерял статус города.

В 1970 году, по совету ученых Ростовского государственного университета, проведено торжественное празднование 400-летия станицы Старочеркасской (1570 – 1970). В этот же год по инициативе М. А. Шолохова в станице, в честь 400-летия Старочеркасска, был основан Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник.

Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник – крупнейший музейный комплекс на Юге России, включен в туристические справочники ЮНЕСКО.

Расположен в станице Старочеркасская Ростовской области и включает в себя заповедную территорию бывшего города Черкасска (центр станицы) с более чем 100 памятников гражданской и культовой архитектуры. В музей входят также три охранные заповедные зоны: Аннинская крепость, Ратное урочище с Преображенской церковью и Монастырское урочище

В апреле 1918 года был создан областной Донской комитет по охране памятников истории и старины, ему поручалось обследовать станицы области с целью выявления памятников и культурных ценностей, чтобы взять их под государственную охрану. Комиссия обследовала несколько древних станиц области, среди которых была и станица Старочеркасская, которая выделялась особенно своими памятниками жилой и культовой архитектуры XVIII века, богатой историей, как бывшая столица казаков в 1644-1805 гг.

На основе акта этой комиссии 1 марта 1921 года было принято решение об организации Дрeвлехранилища имени Степана Разина в станице Старочеркасской, где, по преданию, родился Степан Разин, был убит Кондратий Булавин и неоднократно бывал Емельян Пугачёв. Музеем отвели дворец постройки 1760-х годов – бывший дом атамана Данилы Ефремова. Большую роль в организации и работе музея сыграли Анна Митрофановна Гринёва – учительница, супруга протоирея Войскового собора, и её дочь Елизавета Митрофановна Гринёва, ставшая первым руководителем музея.



С 1 января 1957 года Старочеркасский музей имени Степана Разина упраздняется как самостоятельная административная единица и становится филиалом музея истории донского казачества Новочеркасска.

Новую страницу в историю Старочеркасского музея вписал писатель Михаил Шолохов. Летом 1970 года, на областном уровне велась подготовка к празднованию 400-летия образования Войска Донского и Черкасска. Многие старожилы помнят день, когда в составе одной из делегаций в станицу прибыл М. А. Шолохов. Осмотрел станицу, посетил музей. И вот уже 19 июня 1970 года было отправлено письмо председателю Совета Министров РСФСР Г. И. Воронову:

Дорогой Геннадий Иванович, одновременно с этим письмом, посылаю письмо и Л.И. Брежневу, в котором прошу Политбюро ЦК КПСС рассмотреть вопрос о возможности как-то отметить наступающее в текущем году 400-летие Донского казачества... Дон дал России Ермака, Пугачёва, Разина, Булавина и многих других славных сынов... В отношении станицы Старочеркасской надо что-то делать... Почему бы Вам Геннадий Иванович не послать в Старочеркасск авторитетную комиссию историков, которая установила бы, какие объекты и ценности нуждаются в реставрации и сохранности...

В октябре того же года в станицу Старочеркасскую прибыла авторитетная Госкомиссия, которая определила памятники и памятные места Старочеркасской и, на основании акта этой комиссии и ходатайства М. А. Шолохова, 30 декабря 1970 года вышло постановление за № 726 «О создании на территории станицы Старочеркасской историко-архитектурного музея-заповедника».

В 1971 году на базе памятников истории и архитектуры, взятых под государственную охрану были созданы Ростовские научно-реставрационные мастерские. За 15 лет, благодаря созданию музея, были отреставрированы такие уникальные памятники как: Войсковой Воскресенский собор с уникальным иконостасом середины XVIII века, соборная колокольня, дворец атаманов Ефремовых, атаманская кухня, здание монастырской гостиницы, дом торговых казаков Жусенковых, дом Кондратия Булавина, церкви Петра и Павла, Донской Божией Матери и Ратненская.

Экспозиционно-выставочная площадь музея составляет 1563,8 м², фондохранилищ – 629,1 м². Единиц хранения – 67009. В собрании музея выделяются коллекции орудий труда, одежды, оружия, предметов быта казаков (в том числе самое полное в России собрание одежды и предметов быта казаков-некрасовцев), живописи и графики (в том числе живописные портреты XVIII века), декоративно-прикладного искусства (в том числе фарфорофаянсовые изделия из г. Семикаракорск).

В библиотеке музея хранятся три тематические коллекции, относящиеся к книжным памятникам: книги издательства Н. Е. Парамонова «Донская речь», книги кирилловской печати и краеведческая коллекция.

Ежегодно выставки и памятники Старочеркасского музея посещает до 200 тысяч российских туристов и гостей, из более чем 60 стран, в том числе из далеких Австралии, Новой Зеландии и США, туманного Альбиона, Франции, Германии, Турции и других стран мира. Для посетителей ежедневно открыто пять экспозиций, которые отражают жизнь донских казаков, их быт, обычаи и культуру.

В музее постоянно действуют следующие выставки: основная историческая экспозиция «История донского казачества XVI – начала XX века», «Казачий род Ефремовых», «Интерьер казачьей кухни», «Быт и культура донских казаков конца XIX-начала XX века» Дом К. Булавина, «Памятные места станицы Старочеркасской», «Майдан и Воскресенский собор».

На территории музея проводится праздник «День чебака», так же множество ежегодных культурно-образовательных мероприятий и тематических лекций. Сотрудники Старочеркасского музея-заповедника привлекают как можно больше туристов для популяризации и повышения интереса к истории, быту и традициям донского края.

Тема занятия: Станица Романовская

История станицы и ее выдающихся жителей. Герои Романовского подполья. Наследие прошлого в фондах музея краеведения станицы Романовской.

Практические занятия: экскурсия по станице.

Романовская – станица в Ростовской области. Административный центр Волгодонского района и Романовского сельского поселения.

Впервые о Романовской упоминается в 1613 году. Станица началась с маленького казачьего городка Романовского. Год образования – 1672, но есть сведения, что городок Романовский был образован в 1613 году и назван в честь первого царя из древнего русского дворянского рода Романовых – Михаила Романова. Первоначально станица располагалась на правом берегу Дона. На протяжении почти двух веков она несколько раз переселялась с правого берега на левый, ввиду изменения русла Дона и набегов татар и горцев. С 1840 года располагается на левом берегу. К началу XX века в станице было 525 казачьих и 151 неказачьих дворов, церковь, приходское училище 3-го разряда и церковно-приходская школа.

В период генерального межевания России в 1888 году станица Романовская была отнесена вместе со станицей Цимлянкой к 1-му Донскому округу с окружным центром в станице Константиновской, где и числилась до 1920 года. В 1963 году при укрупнении сельских районов и городов области, проводимом на основании правительственного решения, Романовский район, существовавший с 1937 года и в 1957 году переименованный в Волгодонской, вошёл в состав Цимлянского района. Административным центром Волгодонского района, вновь образованного 10 мая 1983 года за счёт части территории Цимлянского района, стала станица Романовская

В станице Романовской проводится фестиваль бардовской песни «Струны души». В станице действует музей краеведения Волгодонского района.

Со станицей Романовской связаны:

Долгополов Александр Фёдорович – донской казак, первопоходник, корниловец, исследователь истории Русской Америки.

Ким Владимир Владимирович – российский бард.

Мушкетов Виталий Ильич – русский и советский художник.

Чибисов Никандр Евлампиевич – Герой Советского Союза, генерал-полковник.

Гладков Стефан Яковлевич – Герой Советского Союза, гвардии сержант.

Краеведческий музей в станице Романовская. Фонд музея насчитывает 1327 предметов. В залах музея краеведения представлены старинные предметы донских казаков, памятные реликвии. В музее есть экспозиции: флора и фауна Волгодонского района, «Казачья горница». Около музея расположен старинный казачий городок в миниатюре.



Автор-составитель методического пособия у памятника атаману Смаге Чершенскому в станице Романовской

В станице Романовская станица находится храм Архангела Михаила. Храм был построен в 2010 году.

В станице Романовская около дома культуры находится Мемориал – Братская могила советских воинов.

Памятник Петру и Февронии в станице Романовская.

Памятник участникам ликвидации катастрофы на Чернобыльской АЭС.

В станице Романовская расположены: памятник атаману, стела-памятник «Самолет», памятный знак на месте казни комсомольцев-подпольщиков, памятник и братская могила героев-подпольщиков, часовня на станичном кладбище, мемориал «Вдовы»

К достопримечательностям Волгодонского района относятся его археологические памятники. Археологические памятники представлены множеством курганных захоронений.

Тема занятия: Цимлянск – станица Цимлянская

История станицы и ее выдающихся жителей. Хранение традиций прошлого в современном Цимлянске.

Практические занятия: экскурсия по городу Цимлянску.

Цимлянск – город (с 1961) в Ростовской области.

Административный центр Цимлянского района и Цимлянского городского поселения. Самый маленький по населению город Ростовской области (14 406, 2021 год).

Городок был назван по расположению в устье реки Цимлы. Версий происхождения слова «цимла» несколько. Одни считают его произошедшим от тюркских слов «*чим*» (тина, водоросли), «*чым*» (дёрн) или «*сым*» (памятник, могила). Другие полагают, что слово «Цимла» в переводе означает «подкова», так как между станицами Кумшацкой и Цимлянской Дон совершал изгиб, по форме напоминающий подкову.

Город расположен на востоке Ростовской области, на западном берегу Цимлянского водохранилища на реках Дон и Кумшак, в 20 км от Волгодонска и в 236 км от Ростова-на-Дону.

Цимлянск (до 1950 года – станица Цимлянская) основан донскими казаками как казачий городок **Усть-Цимла**. Точных сведений о дате основания городка нет. Впервые в исторических документах Усть-Цимла упоминается в 1672 году, однако некоторые историки считают, что Цимлянск гораздо старше. Станица Цимлянская была выстроена на месте хазарской крепости Саркел (позднее русской Белой Вежи), стены которой казаки разобрали для своих куреней.

Частые набеги татар и весенние разливы Дона заставляли первых поселенцев Цимлы часто переселяться. Из походного журнала Петра I видно, что в 1696 году Цимлянский городок находился на правой стороне Дона. В это время он представлял собой небольшой квадрат, ограниченный земляной насыпью, впереди которой шла изгородь из длинных колотых брёвен, врытых в землю, и плетень, перевитый терном. Постепенно землянки перестраивались в добротные дома, возводились хозяйственные постройки. Городок разрастался в обширное поселение – станицу. Местные жители занимались земледелием и скотоводством. Немалый доход они получали и от продажи соли, за которой ходили на Маныч.

Цимлянский юрт входил в 1-й Донской округ Области Войска Донского.

Тёплый южный климат создавал хорошие условия для выращивания винограда, черенки которого завозились из Венгрии, Ирана, с берегов Рейна. Есть интересные сведения о том, что в апреле 1709 года Пётр I, проездом в Черкасск, в связи с непогодой, ночью заехал в станицу Цимлянскую и остановился у местного казака Клеменова. Хозяин, приняв царя за простого офицера, долго спорил с ним о новых порядках, которые государь установил на Дону. На другой день Пётр I, открывшись ему, собрал стариков и рассказал о виноградниках, которые увидел за границей. Затем собственноручно посадил несколько кустов. К началу XIX века в станице росло уже около 30 тысяч кустов винограда.

Удалённая на сотни километров от железных дорог, лишённая в зимние месяцы даже водных путей, тем не менее, Цимлянская была также и торговой станицей. В конце XIX-начале XX веков в Цимлянской ежегодно проводились ярмарки, на которые съезжались купцы со всей России.

На правом возвышенном берегу Дона просуществовала Цимла без малого 300 лет, пока не пришло время перенести станицу Цимлянскую на новое место в связи со строительством Волго-Донского судоходного канала и Цимлянского водохранилища. В 1950 году на строительство Волго-Дона в эти места съезжались рабочие, стекались грузы. После окончания великой стройки судоходного канала и Цимлянского гидроузла многие строители здесь и остались.

В 1950-1952 годах станица перенесена из зоны затопления Цимлянского водохранилища и 30 октября 1951 года была преобразована в рабочий посёлок Цимлянский, которому 19 мая 1961 года были присвоены статус города и современное название.



Александр Максимович Макаров – ракетостроитель.

Дмитрий Иванович Рябышев – советский военачальник.

Алексей Пудович Солод – полный кавалер ордена Славы, почётный гражданин Цимлянского района.

Основу экономики современного Цимлянска составляют предприятия по производству и переработке сельхозпродукции, предприятия легкой и пищевой промышленности, машиностроения и металлообработки, строительных материалов, электроэнергетики.

Цимлянск получил известность, как прекрасное место отдыха. Большое количество солнечных дней, выходы минерализированных вод создают все необходимые условия для полноценного отдыха.

Город примечателен архитектурой, которая отличается от остальных провинциальных городов Ростовской области, точнее его микрорайон, называемый «городок энергетиков». Он выстроен в стиле курортов 1950-х годов, сталинском ампире. В том же стиле выстроены административные здания города и ГЭС. В 2000 году в городе завершено строительство Свято-Никольского храма.

В городе Цимлянске Ростовской области имеется целый ряд культурных объектов регионального значения. К ним относятся: Обелиск в память строительства Цимлянского гидроузла; Памятник воинам-освободителям; Обелиск в память строительства Цимлянского гидроузла Волго – Донского

канала им. В. И. Ленина в 1952 году. Авторы обелисков – скульпторы Г. И. Озолина, А. С. Кондратьев и Михаил Константинович Аникушин.

Высота железобетонных обелисков составляет около 30 метров. Сбоку расположены фигурные скульптурные композиции пятиметровой высоты. Композиции каждого из обелисков включают в себя двух людей – железнодорожников, проектировщиков, строителей и геологов. Обелиск увенчан эмблемой. Внутри обелиска работал музей.

К культурным достопримечательностям относятся:

Памятник истории, архитектуры и градостроительства – историко-архитектурный ансамбль Приморского парка с ротондой, строился в 1954-1956 годах;

Здание районного Дома культуры, 1955 – 1956 гг. (ул. Набережная, д. 2);

Здание санатория «Цимлянский» на 140 мест, 1954-1955 гг. (ул. Набережная, д. 13/2);

Здание корпуса Школы-интерната, 1954-1956 гг. (Дом отдыха, ул. Набережная, д. 11/1);

Здание ротонды Приморского парка (1954-1955 гг.);

Здание Центральной арки с флигелями в Приморском парке 1954 – 1955 гг.;

Аллея героев Цимлы. Строительство сооружений аллеи проводилось методом народной стройки за счет частных пожертвований и средств местных предприятий. В 2006 году был открыт первый бюст. На аллее есть бюсты 11 героев, включая бюст командира взвода 28 героев-панфиловцев Ивана Ефстафьевича Добробабина (1913-1996). Добробабин после освобождения из заключения в 1955 году (он отбывал срок за измену Родине, так как с 1942 по 1944 год служил в немецкой полиции в Харьковской области, лишён наград и званий) жил и умер в городе Цимлянске;

Цимлянский районный краеведческий музей (1998); Свято-Никольский храм (2000); Правобережное Цимлянское городище; Камышевское городище.

Тема занятия: Хутор Старозолотовский

История хутора и его выдающихся жителей. Создание музея казачьего быта на основе декораций фильма «Тихий Дон».

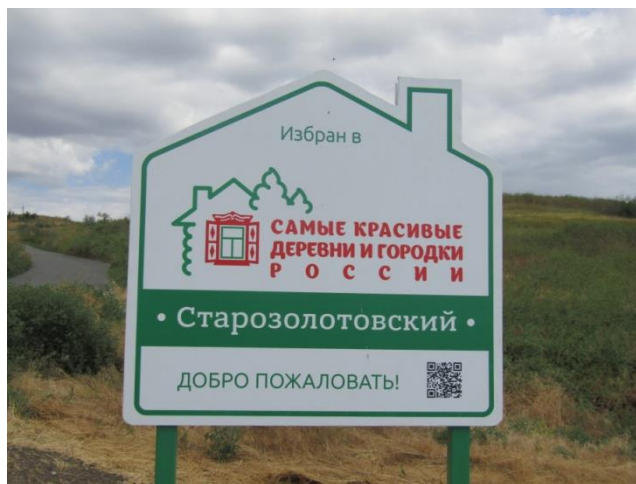
Практические занятия: виртуальная экскурсия по хутору и музею казачьего быта под открытым небом.

Старозолотовский – хутор в Константиновском районе Ростовской области. Входит в Константиновское городское поселение.

Первое упоминание о городке Золотой относится к 1685 году. Это месторасположение подтверждено путевым дневником Петра I в 1695 году.

С острова на правый берег Дона городок был перенесен в 1763 году.

С 1763 по 1900 год поселение называлось станицей Золотовской. В 1900 году часть поселения перенесена к хутору Фоминский за Дон, с наименованием станица Новозолотовская, а оставшееся поселение переименовано в хутор Старозолотовский.



В Константиновском районе, в хуторе Старозолотовский, на правом берегу реки Дон, раскинулся этнографический музей под открытым небом «Тихий Дон». Здесь собраны уникальные исторические артефакты культуры и быта донских казаков одного из самых сложных периодов истории Российского государства – века времен гражданской войны и революции. Это место для расположения музея в хуторе Старозолотовский выбрано не случайно. Внимательно присмотревшись к кадрам первой серии телевизионного фильма «Тихий Дон», режиссера Сергея Урсуляка можно обнаружить, что выбранное место для музея очень походит на места съемок фильма, которые проходили на севере Ростовской области, в Шолоховском районе, где, вблизи станицы Еланской, режиссером был воссоздан казачий хутор Татарский, описанный нашим замечательным земляком, лауреатом Нобелевской премии по литературе – Михаилом Шолоховым в романе-эпопее «Тихий Дон».

Основу экспозиций этнографического музея составляют декорации (куреня), которые использовал во время съемок Сергей Урсуляк. Это куреня семьи Мелиховых, Астаховых и Коршуновых. Бережно перевезенные и восстановленные объекты (куреня) были капитально перестроены и в них расположились предметы культуры и быта донских казаков начала XX века. Создатели этнографического музея под открытым небом «Тихий Дон» подарили современникам возможность посетить единственный в своем роде музей, уникальность и значимость которого трудно переоценить. Теперь это одна из ярких и самых интересных визитных карточек нижнего Дона.

Этнографический музей «Тихий Дон», который развивает в хуторе Старозолотовском семья известных предпринимателей Али и Ирины Узденовых, объявил всероссийский конкурс проектов памятника под условным названием «Донским казакам от благодарных потомков».

В хуторе Старозолотовском Константиновского района за последние годы построены храм, несколько казачьих куреней, использовавшихся на съемках сериала «Тихий Дон». Семья Узденовых планирует не только воздвигнуть монумент героям-казакам, но и создать выставочно-лекционный павильон для демонстрации живописи донских художников, лекций и краеведческих конференций, а также построить настоящую ветряную мельницу.

Ирина Узденева говорит, что идея памятника родилась в День Победы:

– 9 мая мы ежегодно проводим в Старозолотовском «Бессмертный полк». Нас собирается до 100 человек. Идем празднично, с песнями. Таким образом и

возникла идея создания памятника павшим героям войны. Чем больше мы обсуждали эту идею, тем яснее становилось, что хочется увековечить память героев не только Великой Отечественной и Гражданской, но и предыдущих войн. И не только павших героев, но и вернувшихся с войны домой, как у Шолохова Григорий Мелихов. Так появилась идея памятника под условным названием «Донским казакам от благодарных потомков».



— Нам хочется сделать, — говорит Ирина Узденова, — по-настоящему значимое место для Ростовской области, куда люди приезжали бы во время свадеб, других праздников, привозили детей, чтобы это была одна из точек притяжения туристов.

Хутор Старозолотовский вошел в Ассоциацию самых красивых городков и деревень России. Комплекс активно продвигается в Москве, развивает аккаунты в соцсетях.



Музейные курени воссозданы с документальной точностью. Шолохов в «Тихом Доне» описывает жизнь и быт трех казачьих семей – бедняков, середняков и зажиточных. И здесь постарались воспроизвести то, как жили Мелиховы, Астаховы и Коршуновы, с их дворами и утварью. В музей приезжают со всей страны. И когда из нашего музея «Тихий Дон» люди выходят со словами благодарности и говорят, что они будто в своем детстве побывали, после экскурсии покупают роман Шолохова – это лучшая награда для его организаторов.

Тема занятия: Донской фольклор

Знакомство с малыми фольклорными жанрами: пословицами, поговорками, загадками, песнями..

Практические занятия: составление книги устного народного творчества Дона, разучивание казачьих песен.

Самобытностью и разнообразием отличается культура донского казачества. Она уникальна, как уникальна сама социальная общность, ее породившая. Донской фольклор часто называют фольклором ремесленников военного дела. Действительно, в нем много походных, военных песен, отличающихся суровостью напева. Много в донском фольклоре и лирических песен (любовных, семейных, хороводных, плясовых, охотничьих и других). Самый уважаемый и любимый герой казачьей песни – тихий Дон, как символ вольной жизни, батюшка-кормилец.

К несомненным достижениям культуры Дона относится не только песенно-танцевальный казачий фольклор, но и оригинальная литературно-историческая традиция. Культура донских казаков включает в себя окрашенную местным колоритом православную обрядность. Поэтому так живы по сей день на Дону народные обычаи, быт и нравы. Уважение к духовным традициям, почитание всех святых – характерные черты самобытной культуры донского казачества.

Фольклор казаков Верхнего Дона богат. Это сказки, предания, былины, пословицы и поговорки, рассказы-были о житейских случаях из прошлого, песни.

Сюжеты сказок характерны для юга России: «Гуси-лебеди», «Как кочеток царя победил», «Иван-царевич и серый волк», «Царевна-лягушка» и другие. Казачьи интерпретации русских сказок интересны диалектными особенностями, остротой языка в сказках бытовых, «житейских». В былинах слушателям импонировал «донской казак Илья Муромец», Алёшу Поповича тоже кличут «дончаком».

Предания на Верхнем Дону рассказывают и в наши дни, а вот исполнителей былин встретить практически невозможно. Их распевы и тексты сохранились в пятитомном собрании А.М. Листопадова «Песни донских казаков». В сборнике, который является сегодня библиографической редкостью, около 1200 казачьих песен с нотной записью их распевов.

Казачья песня родилась пять веков назад. В числе самых старинных – песня о том, как Ермака выбирали атаманом. Это XVI век. Исполнение этой песни – своеобразный экзамен на умение «играть» настоящие казачьи песни, исполнять их в первозданном звучании.

«Верховая» манера исполнения – местная разновидность донской казачьей песни. В печатном отчёте об экспедиции 1902-1903 годов Листопадов привёл мнение народных исполнителей из Вёшенской и Еланской станиц – Гончарова и Макарова, что вёшенское исполнение гораздо мягче, по сравнению с тем, как поют на Нижнем Дону, – «там жёстко поют и грубо».

Протяжные, «тяговые» песни поются без музыкального сопровождения. Наиболее достоверно звучит ансамбль из пяти-семи исполнителей. Музыкальные инструменты (гармонь, балалайка, скрипка) казаки использовали на «балáх» – танцевальных вечеринках молодёжи. Гармонист и скрипач уже назывались «оркестром». Танцевали то, что казаки привозили из заграничной службы: «польку», «карапет», «краковяк», «тустеп», «галоп», «падэспань», «кадриль» и другие танцы «из Европы».

На свадьбах и гулянках, на «беседах» (вечеринках с застольем) отплясывали «Казачка», «Барыню», «Камаринского», «Цыганку». Казачьи песни «под пляс», «частые» поются без музыкальных инструментов, только под хлопки, выкрики в такт и из-под такта и под бубен.

Казачьи «частые», «круговые» гораздо ритмичнее, эмоциональнее плясовых песен «под гармонь» в средней полосе России. В них – лихая удаль, умение зажечь весельем окружающих.

В пении у казаков ценится мужской голос. Женское пение характерно для бытовых, «семейных», «девичьих» лирических, свадебных песен и в «карагоде»-хороводе.

Но при отсутствии мужчин, женщины могут брать на себя мужскую роль в пении и исполнять те же «служивские», «походные» и строевые песни.

«Верховые» казаки славятся многоголосным пением. Оно как бы из двух «пластов», нижнего и верхнего, контрастных по функции. «Басов» как таковых нет. Мужские голоса поют звонко, чтобы песня лилась легко, привольно. Над «средним» регистром голосов парит «дúшкант», высокий голос – «подголосок». Нередко «дишканят» без слов, вокализируя на одни гласные – «а-о-э-е».

Часто песня начинается с речитатива – «проговора». Вступающий первым мужской голос определяет тональную высоту песни и её темп. Остальные импровизационно, каждый по-своему, ведут вариант песенного напева. Обычно это четырёхголосие.

У казаков есть специфика в отношении напева и слов в протяжных песнях. Обрывы и повторение слов, широкие распевы слогов, вставки гласных в середину слова, частые междометия и восклицания. Это трудно для восприятия непосвящённым слушателям.

Но ведь народные песни не предназначались «залу», зрителям. Их пели своим кругом, для собственного удовольствия.

Тема занятия: Казачьи народные сказки

Особенности и содержание казачьих сказок.

Практические занятия: составление книги устного народного творчества Дона, разучивание казачьих песен.

В казачьем фольклоре особое место занимает сказка.

В казачьих сказках герои учат различать добро и зло, отличать истинную правду от ложной, героическое от трусости. Казак в сказке всегда выходит победителем благодаря своей ловкости, смекалке и смелости. А неповторимый казачий говор и своеобразный юмор придают сказкам особый колорит.

Прочитать донские сказки вы сможете в книгах, представленных в этом списке.

АЛМАЗОВ, Б. ХРИСТОВО ВОИНСТВО: казачьи сказки /Б. Алмазов. – Ростов н/Д.: «Ростовкнига», 2013. – 184 с. В сборнике известного историка и писателя Бориса Алмазова собраны сказки и истории им записанные на территории двадцати казачьих войск, полков и сотен разных времён и народов нашей необъятной страны (Донские, Кубанские, Терские, Астраханские, Оренбургские, Калмыцкие, Якутские и др).

Главными героями являются простые казаки, охраняющие с риском для жизни южные рубежи России, исторические личности (Платов, Бакланов и др.) и животные.

Книжка эта для всей семьи, потому что есть в ней сказки и для детей и для взрослых...

ДИВНЫЙ КЛАД: сборник сказок донских авторов. – Ростов н/Д.: «Ростовкнига», 2013. – 140 с.

В этом сборнике собраны народные сказки и сказы, записанные на Дону разными писателями в разное время: П.В. Лебеденко, Ф.В. Тумилевич, Т.И. Тумилевич, В.С. Моложавенко, Б.С. Лащилин и др.

Любить правду и ненавидеть ложь, быть смелым и честным, – вот закон жизни казачества, и ему научат сказки.

ДИК, Н.Ф. ДОНСКИЕ СКАЗКИ И БАЙКИ / Н.Ф. Дик. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 140 с.: ил.

Занимательные и поучительные малоизвестные казачьи сказки, пересказанные автором книги, познакомят с яркими страницами истории донского казачества, его обычаями и традициями, своеобразием донского говора.

Читать: <http://kids.azovlib.ru/index.php/2-uncategorised/9-dik-nikolaj>

ДОНСКИЕ КАЗАЧЬИ СКАЗКИ. – Ростов н/Д.: ООО «КСС», 2011. – 160 с.

В этом сборнике собраны народные сказы и сказки, записанные на Дону разными писателями в разное время (Листопадов, Тумилевич, Лащилин и др.). В них встретятся герои храбрые и смелы, благородные и добрые, готовые защитить слабого, наказать обидчика. Любить правду и ненавидеть ложь, быть смелым и честным, – вот закон жизни казачества, и ему учат нас сказки.

КРАЙ РОДНОЙ: Хрестоматия для чтения младших школьников. – Ростов н/Д.: БАРО-ПРЕСС, 2003. – 271 с.

В хрестоматию вошли казачьи сказки, созданные коренными жителями Дона.

Лиса и рак // Край родной: Хрестоматия для чтения младших школьников. – Ростов н/Д.: БАРО-ПРЕСС, 2003. – С. 35.

Две козы // Край родной: Хрестоматия для чтения младших школьников. – Ростов н/Д.: БАРО-ПРЕСС, 2003. – С. 35-36.

Про царицу Лютру // Край родной: Хрестоматия для чтения младших школьников. – Ростов н/Д.: БАРО-ПРЕСС, 2003. – С. 36-38.

Свадебный каравай // Край родной: Хрестоматия для чтения младших школьников. – Ростов н/Д.: БАРО-ПРЕСС, 2003. – С. 38-41.

Свадебный каравай

Жили-были царь и царица. Был у них сын, Иван царевич. Уезжает царь из дому, сыну говорит: – Не заходи в ту боковую комнату. Интересно стало Ивану-царевичу, почему не велено туда заходить. Открыл комнату, видит: стоит на столе котел со смолой, и в нем Кащей кипит. Увидал Ивана-царевича, просит:

– Влей хоть корчик холодной водички. Иван-царевич влил. Кащей просит:

– Влей еще корчик. Иван-царевич влил. Кащей просит: – Еще.

Иван-царевич влил и в третий раз. Кащей – пых! – и улетел.

Приезжает отец и говорит:

– Кто открыл комнату? Кащей улетел – полбеда. Беда – царицу унес.

Заплакал Иван-царевич, да поздно. Прошло сколько-то времени. Ивана-царевича женили. Раз он и гутарит своей жене:

– Нет мне покоя. Пока не найду мать – домой не жди.

Пошел он, куда глаза глядят. По дороге бежит ему навстречу волк. Хотел царевич его убить, а он и говорит человеческим голосом:

– Не бей меня, я тебе на время пригожусь.

Идет царевич дальше. Летит орел. Хотел царевич выстрелить, а орел говорит человеческим голосом:

– Не убивай меня, я тебе на время пригожусь. Подходит царевич к морю – ползет рак. Хотел царевич его схватить, а рак говорит человеческим голосом:

– Не лишай меня жизни. Я тебе на время пригожусь. Связал царевич два бревна, переплыл через море – перед ним густой лес. Шел, шел, увидел избушку, а в ней свою мать. Говорит она царевичу:

– Сыночек, зачем же ты сюда пришел? Убьет тебя Кащей.

Спрятала мать сына. Прилетает Кащей, говорит:

– Что-то у нас русским духом пахнет.

Мать ему:

– Э, да то ты там по Руси летал и русского духа набрался. Легли спать. Мать говорит Кащею:

– Сколько живем, а ты мне не доверишься, не скажешь, где смерть твоя?

Кащей думает: «Не скажу, погожу еще немного». Прилетает он на второй день. Мать опять спрашивает:

– Скажи, где твоя смерть?

Кащей молчит. На третий день раскрыл тайну:

– Ладно, слушай, все равно тебе не найти моей смерти. За морем стоит дуб, под дубом сундук, в сундуке заяц, в зайце утка, в утке яйцо, в яйце – моя смерть.

На утро Кащей улетел. Мать положила сыну харчей в дорогу, и отправился Иван-царевич искать смерть Кащея.

Переправился царевич через море, нашел высокий дуб, откопал сундук, открыл его – выскочил заяц и побежал.

Откуда ни возьмись – волк. Догнал, разорвал зайца – вылетела из зайца утка.

Откуда ни возьмись – орел. Разорвал утку – выпало из утки яйцо прямо в море.

Пригорюнился царевич: упустил Кашееву смерть. Глядь, а рак ему яйцо тащит.

Положил Иван-царевич яйцо в карман – и к Кашею. Приходит. Увидал царевича Кащей, говорит:

– Что пришел, Иван-царевич, биться или мириться?

– Пришел с тобою биться.

– Ну что ж, – усмехнулся Кащей, – пойдем на ток, я посмеюсь над твоей храбростью.

Иван-царевич вынул из кармана яйцо, ударил по Кашеевой голове, и того враз не стало.

Пошел Иван-царевич с матерью домой. По дороге встретили старичка. Узнал он про смерть Кашееву, говорит Ивану:

– Хорошее ты дело сделал. Вот тебе сундучок, откроешь, когда домой придешь.

Не утерпел царевич. Дай, думает, погляжу, что в сундучке? Открыл, а из сундучка вылетел город и стал на пути. Пригорюнился Иван. Откуда ни возьмись – старичок:

– Что пригорюнился, добрый молодец? Тот ему пожалился. Старик говорит:

– Помочь тебе можно. Только за помощь отдашь мне то, чего ты дома не знаешь.

Подумал Иван-царевич и согласился. Не знал он, что дома у него родилась дочь.

Старичок махнул волшебной палочкой, и город пропал.

Дома доложили Ивану-царевичу, что у него родилась дочь. Запечалился царевич, догадался, что надо колдуну.

Прошло восемнадцать лет, стали выдавать дочь замуж. Сидят молодые, за столом, на столе – свадебный каравай. Явился колдун, подходит к столу и говорит жениху:

– Уходи с этого места, я там сяду, невеста моя. Опустил голову отец невесты, говорит:

– Правда твоя, от слова не отступлюсь.

Стал садиться старик на женихово место, а каравай не пускает:

– Кто ты такой? – говорит старик.

– Я каравай, защитник молодых!

– А я колдун.

– Хоть ты и колдун, а со мной сравниться не можешь. Меня зерном в землю сеяли, когда я вырос – цепами молотили, на мельнице мололи в пылинку. Тесто кулачищами мешано, в огне печено. И ни одна свадьба не празднуется без меня.

Колдун согласился:

– Ты сильнее меня. Я таких мук не смогу вынести. Отступился старик от невесты.

Справили свадьбу. Разрезали каравай, угостили всех, и мне достался кусочек со словами: «Сыр-каравай принимай, золотую гривну подавай, молодых добрым словом величай».

Кот и Лиса // Край родной: Хрестоматия для чтения младших школьников. – Ростов н/Д.: БАРО-ПРЕСС, 2003. – С. 41-42.

Жбан // Край родной: Хрестоматия для чтения младших школьников. – Ростов н/Д.: БАРО-ПРЕСС, 2003. – С. 42-45.

Одноногий журавль // Край родной: Хрестоматия для чтения младших школьников. – Ростов н/Д.: БАРО-ПРЕСС, 2003. – С. 45-46.

Глупец и жеребец // Край родной: Хрестоматия для чтения младших школьников. – Ростов н/Д.: БАРО-ПРЕСС, 2003. – С. 46-47.

Казак и лиса // Край родной: Хрестоматия для чтения младших школьников. – Ростов н/Д.: БАРО-ПРЕСС, 2003. – С. 47-48.

Казак и лиса

Бежит по дороге лиса. От кургана к кургану, из куста в кусточек. Хвост к земле, нюхает поживу. Побежит, побежит – сядет, оглянется по сторонам – и снова вперед.

Добежала до станицы. Видит: возле куреня казак сидит, сапоги тачает. Увидала его лиса – шасть под кочку. Притаилась, а глаза во дворе. За плетнем куры в золе гнездятся, утки в ушате плещутся, индейки у колодца кулдыкают.

Облизнулась лиса, язык за щеку – и захромала. Подлезла к казаку и жалобно запричитала:

– Бог помощь, добрый человек.

– Куда путь держишь? – спрашивает казак,

– Иду издалека. Да со шляха, вишь, сбилась. Обходить силы нет, отвори воротца, пройду напрямик к околице.

Поверил казак лисе, отложил ворота:

– Проходи, да поаккуратнее, птицу не всполоши.

– До птицы ли мне? Еле ноги волоку. – сказала лиса и поплелась, вот-вот упадет.

А казак опять за свое дело – что время терять? Кольнул шилом раз, другой – слышит, переполох птичий. «Что такое? – думает. – Кто потревожил птицу?»

Подскочил к воротам, видит: через гумно наметом лиса бежит с петухом в зубах.

– Ах ты, каналья, обманщица окаянная! А лиса казаку:

– Моя хитрость меня кормит, поит, к доверчивым людям водит. Спасибо тебе, казачок, за петушка. Забегу еще – готовь курочку:

Расхвасталась лиса, обо всем забыла.

– Я те вязы скручу! – крикнул казак. И собаку на нее. – От моей собаки ни один зверь не уходил, а ты и подавно.

Заметила лиса собаку, метнулась в сторону, да поздно. Круть-верть – не уйти, цепко держит за кабаржину собака. Тут и хитростям лисы конец, а мне – бражки корец.

ЛЕБЕДЕНКО, П.В. СКАЗКИ ТИХОГО ДОНА /П.В. Лебеденко. – Ростов н/Д.: «Ростовкнига», 2012. – 96 с.: ил.

Сказки известного донского писателя созданы по мотивам старинных казачьих преданий и легенд. В них выражены свободолюбивый, героический дух народа, стремление к добру и справедливости.

Доброе сердце дороже красоты

Жил как-то на берегу Тихого Дона добрый казак, и была у него любимая дочка Груня. Некрасива лицом была девушка да и горбата. Еще маленькой упала она с крыльца, ударилась спиной о ступеньку, с тех пор и рос у нее горб на спине.

Зато сердце у Груни было – сто лет ищи по всему Дону, не сыщешь такого! Увидит, как старушка воду с трудом несет, подбежит, подхватит ведра, поможет. Несет старичок вязку дров – шагу лишнего не даст ему ступить Груня: возьмет дрова и сама донесет куда надо. Каждого путника накормит, напоит, спать уложит да еще в дорожную сумку сала, лепешек положит: пригодится, мол, в дороге. За всю свою жизнь никого не обидела Груня.

Любили люди девушку за ее сердце доброе. Мать Груни давно померла, и решил отец новую жену в дом взять.

А уж что казак решит, то сделает.

Привел он в дом жену новую, а у нее тоже дочка была, одних лет с Груней. Улитой ее звали.

Уж до чего красива была Улита! Длинные косы, как вороново крыло, брови, словно стрелы, лицо белое, румяное, сама стройная, как березка. Ищи такую красоту по всему свету – не найдешь.

Да было одно лихо у девушки: сердце у нее злое было, лютное. Увидит, бывало, что старушка седая идет, на палку опирается, еле ноги передвигает, подойдет к ней Улита и ну смеяться, насмехаться:

– И чего ты, бабушка, живешь до сих пор, – спрашивает злая девушка. – Чего ты до сих пор свет коптишь? Кому ты нужна, старая?

Посмотрит на нее старушка, остановится, слезу от обиды ладонью смахнет, покачает головой и пойдет дальше.

А Улита уже к древнему старичку бежит, толкнет его, будто невзначай, посмеется над ним.

А то пойдет на реку, поймает маленькую рыбку, бросит ее на горячий песок и смотрит, как бьется рыбка, задыхается, от боли корчится.

Сразу же невзлюбила Груню злая Улита. Уж как только она не издевалась над бедной Груней! То за косу ее дернет, то ущипнет больно, то привяжет полотенцем к своей спине подушку и начнет показывать, как горбатые ходят.

Забьется в темный уголок Груня, плачет тихонько, никому не жалуется.

А мачеха увидит Груню в слезах – и ну попрекать:

– Ах ты, лентяйка такая-сякая, только и знаешь, что плакать да рыдать. И чего ты не помрешь, убогая?

Еще сильнее плачет Груня, а все молчит.

...В ту пору казаки войну с врагами вели, и случилось так, что ехал на войну казак молодой мимо дома их. Остановил он коня и крикнул:

– Люди добрые, нельзя ли у вас коня напоить да самому с дороги отдохнуть?

Проходила в это время по двору красавица Улита, взглянула на казака сапоги у него в пыли, лицо бородой обросло, красоты мало в нем, и сказала: – Негде у нас коней привязывать, проходи, служивый, дальше.

А Груня выскочила из куреня, коня напоила, казаку помыться дала, чистое полотенце принесла, отвела казака в горницу, накормила, на чистую кровать спать уложила, а сама села в головах, сидит – мух отгоняет.

Залюбовалась Груня красотой казака: чуб казачий на белый лоб падает, от длинных ресниц тень на белые щеки ложится, грудь богатырская, как волна, вздымается.

Положила Груня тихонько руку свою на белый лоб молодца, а казак во сне взял Грунину руку и поцеловал крепко. Испугалась Груня, отдернула руку, а на том месте, где поцеловал казак, горит рука, как огнем обожженная.

Поспал-поспал казак, встал поутру, попрощался с Груней, сел на своего быстрого скакуна и умчался.

Опять живет Груня в тоске да в обиде, живет — ни на кого не жалуется, вспоминает часто казака-младца, вспоминает да горько вздыхает:

— Где мне, уродине несчастной, о добром млдце думать? Собаки и те боятся смотреть на меня...

Вот год проходит, два проходят, прогнали казаки-воины врагов с Тихого Дона, идет обратно войско казачье с песнями, с шутками-прибаутками, идет люди радуются, зазывают казаков доброй браги откусать, белого калача отведать.

А к Грунинуму отцу заехал самый главный командир из войска их. Млад он был, красив и очень храбр — о героизме его уже на Дону песни пели. Пошел он на войну простым казаком, а стал командиром главным. Мачеха Грунина свою дочку Улиту наряжает, косы ей заплетает, на руки билезики — красивые браслеты — надевает. Еще краше становится Улита. Взглянешь на нее — глаз не отведешь.

А Груня полы моет, на стол кушанья подает, брагу ставит.

Вот сели все за стол, взял командир казачий кубок, крепкой бражкой наполненный, поднял его и повел такую речь:

— Шел я когда на войну с врагами, притомился с дороги да и зашел в курень казачий отдохнуть. Лег я спать, и приснился мне сон такой: пришла в горницу девица, села возле меня и сидит, смотрит на меня, сон мой сторожит.

Добрая эта девица была, а какая она лицом — не ведаю. Крепко спал я тогда и запомнил. Встал я поутру, оседлал коня и уехал. Еду и диву дивуюсь: «Никогда во мне силы млдечьей такой не было! Встретил бы горы тогда — горы свернул. Откуда, думаю, сила эта богатырская во мне?» Повстречалась мне тогда старушка древняя, остановила меня и молвила:

«Едешь ты, казак, Тихий Дон от врагов защищать, и быть тебе большим воином. Никто тебя не одолеет, никто не осилит. А сила в тебе — от сердца девицы перешла, от доброты ее. Запомнил ты, добрый млдеч, как поцеловал ты руку девицы той. А быть тебе добрым мужем девицы той. И найдешь ты ее так: на правой руке у нее будет отметинка, и не исчезнет она у нее до тех пор, пока ты не найдешь свою суженую. Лучшей невесты не ищи, ласковое сердце — дороже красоты».

— Сказала так старушка, поклонилась и пошла. С тех пор и ищу я свою суженую, нет мне в сердце покоя. Найду ее — в ноги поклонюсь ей за то, что силу она мне такую дала, и будет она мне женою верною.

Пока говорил так казак, встала Груня, вышла на крыльцо, села, сидит, думу думает. Узнала она того казака, который ей руку целовал, а признаться не может ему: куда ей такой добру млдцу сказываться!

Сидит она пригорюнившись, сидит, вдруг слышит — Улита зовет ее. Подошла к ней Груня, а Улита спрашивает:

— А чего это у тебя, сестрица, правая рука всегда перевязана?

Смутилась Груня, покраснела и отвечает:

– Рубила я дрова да топором и ударила. Никак вот не заживает рука...

А Улита уже догадалась обо всем, злые глаза так и бегают, сердце щемит от зависти.

– А чего ты встала из-за стола, сестрица? – спрашивает она Груню.

– Пить мне захотелось, Улита.

– А иди сюда, я тебе дам водицы, сестрица, – говорит Улита.

Подошла Груня к ней, взяла чашку с водой, выпила и упала замертво: подсыпала ей Улита яду крепкого, смертного.

Схватила ее Улита, оттащила в чулан, бросила, а сама сделала себе на правой руке такую же отметинку, какая у Груни была, обмотала тряпкой и пошла опять в горницу.

Увидал ее обмотанную руку молодой казак, спрашивает:

– А что это у тебя, девица? Аль поранила где, аль ушиблась?

Подошла Улита к нему и говорит:

– Я та самая девица, которой ты руку поцеловал. Вот и отметинка на руке, не заживает с тех пор. Забыл ты, добрый молодец, как сидела я около тебя, сон твой сторожила...

Обрадовался казак, велел все войско свое собрать, свадьбу готовить. Собрались на свадьбу воины, все люди служивые, пришли старики, старухи и дети малые. Начался тут пир горой.

День гуляют казаки, два гуляют, а на третий день входит в горницу старушка древняя, волосы, как нитки серебряные – седая вся. Вошла, посохом о пол стукнула и так молвила:

– Шла я, старая, через леса и горы, через луга и пашни и пришла вовремя: не кончилась еще свадьба, не свершилось еще дело злое.

Взяла она командира казачьего за руку, привела в чулан, а там лежит Груня, лицо у нее посинело, страшное стало.

Брызнула старушка на Груню живой водой, открыла глаза девушка, а в глазах столько доброты, будто от самого сердца идет.

Узнал тут казак девушку, обнял ее и сказал:

– Доброе сердце дороже красоты. Будешь ты женой моей верной, девица, буду я любить и жалеть тебя до самой смерти.

Пришли они в горницу, поклонились старому казаку, отцу Груниному, сели за стол, крепкой бражки выпили.

А старушка подошла к Улите и сказала:

– Нельзя с таким сердцем с людьми жить, злая девица. Будешь ты отныне ползать по дну Тихого Дона, и не знать тебе ни добра, ни ласки человеческой. А за то, что смеялась ты над горем людским, – будешь ты всегда горб на себе носить.

Сказала так старушка, ударила ее посохом своим – и превратилась злая Улита в маленькую улитку-горбатку.

А потом обернулась старушка к Груне, дотронулась до нее своей рукой и сказала:

– А ты, девица, доброе сердце, будь такой же красивой, как и доброй.

И стала Груня такой красавицей, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Обнялись они с молодым казаком, поклонились старушке, чарку бражки крепкой ей поднесли, спасибо сказали.

И стали они с той поры жить-поживать, детей растить, да старых людей уважать.

А улитка-горбатка так и ползает с тех пор по дну Тихого Дона да в озерах синих, в реках прозрачных.

Ползает и не знает ни добра, ни ласки человеческой.

Мартиросова, М.А. Казачьи легенды и сказки / М.А. Мартиросова. – М.: Белый город, 2010. – 48 с.: ил. – (История России)

В этой книге немало замечательных сказок, которые рассказывали казаки своим детям и внукам.

НЕБРАТЕНКО, В.Б. КРАЙ РОДНОЙ: Хрестоматия для чтения учащихся 5-6 классов средней образовательной школы / В.Б. Небрятенко, В.Д. Яцык. – Ростов н/Д.: БАРО-ПРЕСС, 2003. – 362 с.

Донские сказки рассказываются по-иному. Если сравнить русские казачьи народные сказки, легко убедиться, что героя, надеющегося на чудо, вытеснил герой, рассчитывающий больше на смекалку, ловкость и удаль. В них почти нет волшебной фантастики

Танюша и мачеха Донская казачья сказка

Жил старик со старухой. Была у них дочка. Жили-поживали, старуха помирать собралась. Перед смертью позвала дочку и наказала ей:

– Когда я умру, отец, может, на другой женится, а у ней будет своя дочь. Мачеха не захочет тебя держать, скажет отцу, чтобы он тебя в лес отвез. Ты, доченька, набери себе камушков и, как поедете с отцом в лес, кидай камушки на дорогу. По ним домой путь найдешь.

Померла старуха, а старик женился. Взял в жены женщину-вдову, а у нее была дочь. Невзлюбила мачеха старинову дочку Танюшку. Дня не было, чтоб она ее не ругала. Возьмет три яичка, сварит, а четвертое не варит. Дочери даст яичко, а Танюшке и ее отцу по половинке. Сегодня так, завтра так, послезавтра так. Таня и говорит:

– Что это ты, мама, сегодня три яичка варишь и на другой день три яичка?

Мачеха разобиделась, легла в постель и лежит. Приходит с работы отец, она ему гутарит:

– Твоя дочь меня в могилу сведет. Отведи ее в лес.

Повез старик дочку в лес, а она камушков набрала и кидает на дорогу. Приехали в лес. Старик посадил Танюшку на дерево и сказал:

– Сиди и не слезай с дерева, а я пойду дрова рубить, услышишь стук, то я.

Отошел он, привязал к дубу большой корец. От ветру корец шатается, стучит об дуб и гудит. Корец об дуб стучит, а Танюшка думает: «Отец дрова рубит».

Ночь пришла, а Танюшка сидит на дереве. Приходит бес, превратился в Танюшкиного отца и говорит:

– Слазь, дочка, домой поедем.

А корец знай себе стучит. Танюшка отвечает:

– Нет, ты не мой батюшка. Мой дрова рубит. Слышишь, как он топором стучит?

Побежал бес отца искать. Искал, искал – нигде не нашел. Приходит до стариковой дочки и говорит:

– Девка, девка, пойдешь за меня замуж? Она отвечает:

– Не пойду.

А ночью мороз большой стал, вот бес и гутарит:

– Девка, девка, мороз.

– Бог его нанес, – отвечает Танюшка. Бес обратно к ней:

– Девка, девка, пойдешь за меня замуж?

– Пойду.

– Слазь!

– Не могу, я не убратая. Принеси мне рубаху узорчатую, балахон шелковый, завеску с махрами, кокошник с камнями.

Побежал бес и принес все. Спрашивает:

– Девка, девка, пойдешь за меня?

– Пойду.

– Ну, слазь.

– Да как же! Молодых везут в золотой повозке под венец, а мы что, пешие пойдем?

Побежал бес, привез золотую повозку. Спрашивает:

– Девка, девка, пойдешь за меня замуж?

– Пойду.

– Тогда слезай.

– Да я же убираюсь. Косу надо расчесать, а гребешка нет.

Принес бес гребень, а сам торопит:

– Ну, слезай, девка, я все принес.

Она ему говорит:

– Все-то все, да где же махор? Монисты?

Бес и это принес. Ему не терпится: ночь-то уходит, а девка разное придумывает. Он говорит:

– Слазь, пойдем венчаться.

А в это время рассветать стало, кочеты закукарекали – бес и пропал. Слезла с дерева Танюшка, положила в золотую повозку добро, села и поехала. Едет по дороге, а сама смотрит на камушки. Стала к дому приближаться, а собачка выбежала и залаяла:

– Тинь-тинь, гав-гав!

Старикова дочка едет,

Едет, как панка,

А старухина дочь – цыганка.

Мачеха выскочила во двор и ну ругать собаку:

– Ах ты, такая-сякая! Старикову дочку бесы взяли!

А собака знай кричит:

– Тинь-тинь, гав-гав!

Старикова дочка едет,

Золото везет,

Богатая, как панка,

А старухина дочь – цыганка.

Мачеха взяла палку – да за собакой. Собака бежит и кричит:

– Тинь-тинь, гав-гав!
Старикова дочка едет,
Золото везет,
Богатая, как панка,
А старухина дочь – цыганка.

Подъехала Танюшка к воротам и говорит:

– Батюшка родимый, отворишь широкие ворота, расстилай зеленые ковры.

Отворил старик ворота. Танюшка вылезла из повозки, отец стал добро в хату носить. Увидала это богатство мачеха и не знает, как Танюшке угодить. На другой день она приказ старику дает:

– Вези в лес мою дочь, пускай и она богатство привезет. Отвез старик падчерицу в лес, посадил на дерево, а сам уехал.

Время идет, а никого нет. К утру пришел бес и говорит:

– Девка, девка, пойдешь за меня замуж? Она отвечает:

– Пойду.

Он обратно гутарит:

– Девка, девка, мороз.

– Бес его нанес.

– Девка, девка, пойдешь за меня замуж?

Она отвечает:

– Пойду.

Бес гутарит:

– Слезай с дерева, пойдем венчаться.

Мачехина дочь слезла. В это время кочеты закукарекали, бес пропал. Стоит она и не знает, куда ей идти. Шла, шла по дороге, а навстречу ей волки. Загрызли они ее. А мачеха и теперь еще ждет свою дочь.

Волшебная лампочка Донская казачья сказка

Жил-был один старичок, жил он много годов; где он только ни работал, везде его прогоняли. Говорят – старый стал. Вот он раз пошел в степь. Шел, шел по дороге да и дошел до одного камушка. Проходит он мимо, а ему и гутарит из-под камня голос:

– Выпусти меня.

Смотрит он по сторонам, а никого не видать. Подошел он до камня. Отвалил его. А на свет вышла девочка да и гутарит ему:

– Ты меня, дедушка, на свет пустил – проси что хочешь.

А он ей отвечает:

– Да что ж, чадушко, просить-то? Ничего мне, чадушко, не надо.

Подумала она, подумала да и сказала:

– Я тебе, дедушка, подарю лампочку. Как тебе что надо будет, ты ее и зажги.

Подарила она и ушла. Идет старик, захотел есть, а селения близко нету и попросить не у кого. Вот он и думает: «Постой-ка, запалю я лампочку, а может, что и будет». Запалил лампочку – откуда не взялись выбежали три человека да и спрашивают:

– Что ты хочешь, хозяин?

– Да я есть хочу.

Не успел он сказать, как появилось здание. Зашел он туда, а там стоит стол дубовый, бранной скатертью накрыт, а на столе сахарная ествина и питье. Поел он, напился, отдохнул, а потом потушил лампу. Как потушил он, так все и пропало. Он и пошел дальше. Идет по степу день, другой к третий. Вот и думает: «Чего я хожу?» Взял да и запалил лампочку. Только запалил — к нему явилось три человека да и спрашивают:

- Чего тебе надобно, хозяин?
- Я хочу город построить.

Прошла ночь, а наутро город был построен. А старик-то, значит, живет в лучшем здании. Жил он, жил да и думает: «Что я буду жить один, пойду сосватаю жену себе. Возьму у царя дочь».

Ну, сосватал он, женился и живет с женой. Живут день, другой, а на третий она и спрашивает:

- А что же мы будем есть?

Ну, а он выйдет из комнаты, запалит лампочку — явятся к нему три человека, наготовят всего, только птичьего молока нет, а то все есть. А жена удивляется:

- Откуда все это берется?

Ну, а он ей не рассказывает. Вот живут они год, живут другой, живут и третий, она у него все пытается. Вот он и думает: «Как сказать женщине? Все выдаст!». Только она сильнее и сильнее стала приставать до него. Он взял да и сказал:

— Вот такая лампа есть, как только запалю ее — так все и явится. Вот если меня не будет дома али на нас нападение будет, зажги ее — сразу явится войско и в обиду не даст.

Жена-то и пошла до своего отца да и рассказала про лампу. Царь и приказывает дочери:

— Поди и скажи своему мужу, что мне нужна лампа, я хочу на другого царя войной идти.

Приходит она до мужа и просит:

- Отцу надобна лампа, дай ему ее.
- А на что она отцу? — спрашивает старик.
- Да посмотреть он ее хочет.

Старик не дал лампы царю. Тогда его жена ночью взяла лампу и унесла. Ну, принесла она лампу отцу, а царь и не знает, что с ней делать. Призвал царь своего зятя да и просит:

- Сделай мне войско большое.

Ну а старику только это и надо было. Запалил он лампу, вышли три человека, а он им гутарит:

— Перенесите меня к себе домой. Перенесли они его. Тогда он и гутарит:
— А теперича побейте мою жену, прогоните ее, а царя тоже побейте — пусть не крадет лампы.

Три человека приказание старика исполнили. Живет он один, жена до него не приходит. Царь-то болел-болел и помер. Тогда старик ушел из города в лес, выстроил себе здание и живет один. Стал старик один жить-поживать и добра наживать.

Я у него был, мед-пиво пил и ту лампу видал.

СКРИПОВ, А.Н. ПОРЕЧНИ И ЖЕМЧУГ / А.Н. Скрипов. – М.: Малыш, 1980. – 18 с.: ил.

Эта сказка о донских казаках и о том времени, когда в Дону жили поречни и находили жемчуг. Сказка показывает что нельзя быть жадными и жестокими, а нужно быть добрее к окружающим и беречь живую природу.

Жил на Дону казак по прозвищу Рыжий. Была у него жена – жадная и завистливая щеголиха.

Однажды увидела она у соседки жемчужное ожерелье и говорит мужу:

– Достань мне такое же ожерелье, как у соседки! Или я хуже её?

– Хорошо, – сказал Рыжий, – весной пойдём в поход, и я раздобуду тебе жемчужное ожерелье.

Прошла весна, а за ней и лето... Казаки в поход не пошли.

Жена снова напомнила мужу:

– Когда же будет ожерелье?

Запечалился Рыжий и пошёл на берег Дона, чтоб не слышать упрёков. Вечерело. Стоит Рыжий на берегу реки и думает: «Где же раздобыть ожерелье?» И не заметил, как наступила ночь...

Из-за тучи выплыла полная луна, а от неё через Дон пролегла золотистая стёжка. Глядит Рыжий – по лунной стёжке к берегу плывёт зверушка поречня (Поречня – ценный пушной зверёк, живущий по берегам рек и озёр) с малыми детёнышами, а над ними сова кружит, хочет детёныша схватить.

Сжалился Рыжий над поречней и её малышами.

– Ах ты хищница лупоглазая! – крикнул он громко. – Вот я тебя!

Схватил камень, бросил в сову, та перевернулась в воздухе и упала в Дон.

Выплыла на берег поречня с детёнышами и говорит человеческим голосом:

– Спасибо тебе, добрый человек. За твоё добро я в долгу не останусь. Иди за мной...

Удивился казак, что маленькая зверушка человеческим голосом говорит, но пошёл за ней: поречня впереди, казак позади.

Идут они по зелёному займищу (Займище – низинные места у реки, заливаемые весной водой), по пересохшим ерикам (Ерик – высохшее русло реки), миновали маленькое озерцо. Дошли до Кривой протоки, остановились. Поречня вытянула шею, оглядела берег. А потом вдруг быстро метнулась в воду. Вслед за ней попрыгали в воду и её малыши. Началась дружная работа.

Поречня со своими детёнышами вытаскивала из воды на берег ракушки и зубами раскрывала их створки.

– Бери, – сказала она казаку. – Всё, что найдёшь в ракушках, будет твоё.

Взял Рыжий ракушки, а в них – по крупной жемчужине.

Набил он жемчугом карманы, наполнил им свою шапку. «Ну, теперь жена будет рада, – подумал Рыжий. – Из этого жемчуга не одно, а несколько ожерелий выйдет...»

– Примечай, добрый человек, какие бывают ракушки-жемчужницы и как их находить, – говорила поречня. – Но только уговор такой: ты и всё войско казачье должны дать нам, поречням, три зарок.

Первый зарок – жемчуг брать только для украшений.

Второй зарок – третью часть добытого жемчуга отдавать в казну на прокормление сирот, слабых стариков и голодающих людей.

А третий зарок – нас, поречней, не обижать.

Обрадовался казак, что поречня такие лёгкие зарок потребовала, сразу согласился.

Пришёл домой, разделил жемчуг на три части. Одну часть отдал жене, вторую – в казну на прокормление сирот и слабых бесприютных стариков. А с третьей частью пошёл в кабак и открыл товарищам всё, что узнал от поречни. С той поры стали казаки без особого труда добывать жемчуг.

Однажды жена Рыжего у берега набрела на мёртвую поречню. Понравилась ей мягкая, атласная шкурка зверушки. Пришла домой и говорит мужу:

– Настреляй мне побольше поречней, хочу их шкурками украсить свою шубку. Казак нахмурил брови.

– Как же так? В своём ли ты уме? – говорит он. – Не могу я поречням зла причинять. Ведь всё войско наше дало зарок не трогать этих зверушек.

Казачка в слёзы. Плачет и причитает:

– Вижу я, не хочешь ты, чтоб у меня шубка была лучше, чем у других... Несчастливая я!..

Почесал казак с досады затылок и махнул рукой:

– Ну, ладно. Так уж и быть, пойду охотиться, – и, взяв ружьё, пошёл на Кривую протоку...

Едва начались зимние холода, жена Рыжего нарядилась в новую шубку. Полы и рукава шубки были украшены мягкими шкурками поречней. Щеголиха гордилась обновкой и хвасталась ею перед казачками.

Глядя на щеголиху, жену Рыжего, и все остальные казачки захотели украсить свои шубы блестящими, как атлас, шкурками поречней. Начали казаки охотиться на зверьков. Старшины и попы стали требовать от казаков ещё больше жемчуга. Прятали его в сундуки, а о помощи сиротам и голодающим людям совсем позабыли.

Пожалела поречня, что научила Рыжего добывать жемчуг. Собрала она всех поречней, оставшихся в живых, и сказала:

– Нарушили казаки все три зарок. Наступает нашей жизни конец. Надо уходить с Дона.

Собрались все поречни на песчаном берегу Кривой протоки и начали нырять в воду. Каждая доставала со дна реки ракушки-жемчужницы и раскрывала створки. В тёмную дождливую ночь все зверушки, держа в зубах по десять жемчужин, ушли на те реки, где мало людей и где людям ещё не знакома жадность.

С тех пор исчезли на Дону поречни и не стало жемчуга.

Тема занятия: Донской народный театр

Становление донского народного театра, его участники и особенности. Герои театральных постановок.

Практические занятия: постановка сценки из жизни казаков.

Вклад донского казачества в культуру России значителен и не уступает боевым заслугам. Богата культура Донского края казачьими песнями, сказками,

преданиями, легендами, загадками и пословицами. Живут на Донской земле настоящие мастера и рукодельницы, поэты и писатели, ученые и деятели искусства.

Народный театр – любимое зрелище донских казаков.

К числу любимых зрелищ донских казаков относился народный театр. В XIX веке редко какая ярмарка, свадьба или другие общенародные гуляния обходились без показа **народной драмы, фарса или кукольного представления.**



Постановка сказок по мотивам писателя Лебеденко в МБУДО «Пилигрим» г. Волгодонска, педагог О.С. Калущая

Создание самого народного театра начинается, как считают исследователи, начинается с того момента, когда по Дону и его притокам начинают селиться беглые крестьяне, которые приносили на донские земли устное творчество: песни, былины, сказы, торжественные обряды, праздники скоморошины, потехи. Отличие народного театра от профессионального заключалось в том, что представления народного театра шли прямо под открытым небом, на улицах и площадях, среди шумных толп зрителей. Очень часто и сами зрители становились участниками спектаклей.

Колыбелью донского народного театра являются верховые старейшие станицы: Правоторская, Михайловская, Урюпинская, Дурновская, Преображенская. Видимо, отсюда бродячие актерские группы разносили народные драмы по всей Области Войска Донского.

Народный театр был театром героическим. Героями драм выступали наиболее любимые казачьи персонажи: Ермак Тимофеевич, Степан Разин, Кондратий Булавин. Народные исполнители присваивали своим героям самые благородные черты: храбрость, бескорыстие, любовь к Родине, великодушие.

Драма «Ермак» была, например, одной из любимых постановок. В течение всего XIX столетия она разыгрывалась на Крещенской ярмарке в станице Михайловской.

Фарсы.

Кроме народных драм, казачий театр располагал большим количеством фарсов, комических сцен. К ним можно отнести фарсы «Как холопы из господ жир вытряхивают» и «Ванька малый, да барин удалый». В них звучала

социальная сатира на помещиков, купцов и бояр. Фарс «Ванька малый» заканчивается призывом:

*Барина – на рели,
Голубчика – на качели,
А за барином господ,
И всех царских воевод!*

В фарсах более позднего происхождения уже нельзя найти призыв «подвесить барина на рели» (виселицу). Призывы громить и уничтожать помещиков, заменены мечтой о чудесных кнутах, которые бы наказывали тех, кто живет обманом и неправдой. Персонажи, подвергающиеся осмеянию народа – уже не гордые и чванливые бояре, а глупый бездельник – барин, окружной атаман, писарь, пройдоха-коновал.

Фарсы разыгрывались на общих гуляниях и на частных гуляниях и свадьбах.

Кукольный театр.

Ни одна ярмарка на Дону не обходилась без кукольного театра. На Хопре, среди верховых казаков, наибольшей популярностью пользовались кукольные театры К.И. Кондакова и Т.П. Куроплина. Репертуар их был почти одинаков, но техника постановки разная. Т.П. Куроплин имел обычные куклы размером 80-90 сантиметров. Они наряжались в казачьи костюмы и приводились в движение при помощи тонких шнурков, управляемых руками «водителя» скрытого за ширмой. Одним из любимых героев кукольных представлений являлся никогда не унывающий казак Чигуша – собирательный тип в казачьем фольклоре. В постоянных столкновениях с людьми богатыми и влиятельными, он умел найти выход, посмеяться над противником и потешить народ.

Много места в репертуаре кукольного театра занимает бытовой жанр, сцены из жизни. К таким фарсам относились «Старый муж и молодая жена», «Служивый Ваня и жалмерка Дуня», «Милые любят» и другие.

Представления сопровождалось музыкальным оформлением. Оно состояло из двух гармоней, двух-трех бубнов, литавров и нескольких трензелей. Музыканты по ходу действия исполняли и песни, а иногда принимали участие в представлении, вступая в спор с куклами. Таким был донской народный театр, который просуществовал на земле донских казаков в течение двухсот лет.

Тема занятия: Фольклорные мотивы у писателей Дона

Знакомство с донскими писателями, их биографией и творчеством.

Практические занятия: подготовка сообщений о творчестве писателей Дона по выбору.

Описывая жизнь и быт казаков, часто писатели обращались к народному поэтическому творчеству. Здесь определенную роль играли суеверия. Неприятности подталкивали героев их мифологизировать.

Вера героев в потусторонние силы говорит о раздвоении сознания казаков. Рассказ Серафимовича «Дородники» построен на вере казаков в реальность существования потусторонней нечистой силы. Находящееся за пределами родного края воспринимается героями как опасное демоническое пространство. В

том же рассказе «Дородники» герои отождествляют Китай с нечистой силой: «Ивановна не пьет чаю, потому что он из Китая, а Китай родной брат черту».

У персонажей присутствует двоеверие, встречающееся в народной среде. Языческие обычаи и обряды соседствуют с христианскими. Своеобразно казаки истолковывают образы и сюжеты Священного Писания: языческие представления о коварстве людей с рыжим цветом волос обоснованы фольклорным представлением о рыжем цвете волос Иуды.

Больше надежды на заговор от беды, нежели на молитву. Христианские обычаи должны подкрепить силу заговора. Считалось, что от Пасхи до Вознесения нельзя отказать нищему или убогому - считалось, что обитающие в них демоны могут открывать истины, скрытые от людей. Пропели петухи - это радует героев, т.к. утро пришло, а плохие приметы ушли с ночью.

Могущество заговорного слова безгранично, слово «может творить чудеса, подчиняя воле заклинателя благотворные и зловердные влияния всей обожествленной природы».

Обращение к фольклорной традиции, ее символике и образности органично вплетается в повествование эпических и лирических жанров фольклора, позволяет писателю показать богатый внутренний мир персонажей и отразить коренные свойства народного сознания.

Очень четко выражен донской фольклор в книгах Михаила Шолохова. Мысль автора романа сливается с чувствами людей. «Тихий Дон» по своему содержанию, близок фольклору, как песня о народной жизни. Для обобщенного выражения чувств писатель использует песни. В его произведении чувствуется мощное звучание героических песен и былин.

Пейзажи выступают фоном, на котором отчетливее выступают человеческие характеры.

Писатель применяет известный устному народному творчеству прием предварения событий. Описание природных явлений у него создают определенную эмоциональную атмосферу. Например, накануне известия о смерти Григория «по-вдовьему усмехнулось обескровленное солнце...».

Пословицы и поговорки в устах героев романа придают языку неподдельную национальную самобытность. Выразительны они в разговорной речи казаков. Для создания речевой характеристики героев пословицы и поговорки вводятся в язык романа в диалектном оформлении, типичном для донского говора:

- «Сбился со своего шляху!»;
- «И дальше своего носа ничего зрить не может»;
- «Бирюка бояться – в лес не ходить».

Таким образом, фольклорные мотивы в романе подчеркивают его народность. Герои Шолохова – люди, не представляющие своей жизни без труда, в отрыве от родной земли.



Автор пособия Щербакова Г.А. у памятника донскому писателю А.В. Калинину и в доме-музее писателя

Главное достояние нашего края – люди, проживающие на берегах Тихого Дона. Именно донская земля породила двух лауреатов Нобелевской премии в области литературы. Особым уважением пользуется творчество донского писателя Анатолия Калинина.

Анатолий Вениаминович Калинин родился 22 августа в 1916 году, станице Каменской (г. Каменск-Шахтинский). В бурлящем котле гражданских противоречий началась жизненная стезя будущего писателя. Переезды и пламя войны – это самые яркие впечатления раннего детства. После Гражданской войны Калинины жили в Тарасовской слободе и в Миллерово, где родители продолжали обучать школьников, занимаясь различной просветительской деятельностью в хуторах, устраивали драмкружки. Оба хорошо знали народные сказания и фольклор. К семейному творчеству приковывалось внимание будущего писателя.

Места проживания семьи всегда были связаны с донской природой и казачьей культурой. «Где искать гармонию музыки жизни и музыки слова, как не в казачьей песне», – писал Анатолий Калинин. Дон навсегда останется одним из главных действующих лиц его произведений.

Первые стихи и рассказы были опубликованы в газете «Молот». С 1932 года Анатолий Вениаминович работал в районных и областных газетах на Дону, Кубани, в Кабардино-Балкарии. В 1935 Калинина, как способного журналиста, пригласили на работу в «Комсомольскую правду». Донщина – казачий край с его бытом, традициями, народным языком – больше всего волновала А. Калинина. Об этом крае он писал очерки, рассказы и стихи.

«Я помню время, когда слово «казак» не произносилось», – вспоминал Калинин. Он считал, что возрождение казачества, его традиций, его уклада жизни началось еще на полях Великой Отечественной. Уже в 1943 году Калинин опубликовал статью «Донские казаки». Именно с подписания указа Сталина о создании Донского казачьего корпуса, по словам писателя, были забыты все распри и казаки пошли на защиту Отчизны.

«Казачество во все времена было хребтиной России, – говорил писатель, – Первая книга вышла в 1940 году – роман «Курганы», посвященный колхозной нови в казачьем крае. Он пришел в литературу, хорошо зная то, о чем пишет: крестьянский труд, казачий быт, народный язык. Крестьяне, колхозники-казаки, надевшие по призыву Родины солдатские шинели, стали главными героями

произведений А. Калинина в годы Отечественной войны. Он писал и посылал в газеты очерки из-под Ростова, Моздока, Сталинграда. В 1943 году в Ростове вышла очерковая книжка А. Калинина «Казачи идут на Запад».

Его произведения военного лихолетья – это проза, написанная по горячим следам. 5-й Донской казачий корпус, с которым он прошел путь от Терека до Австрийских Альп, солдаты, офицеры стали неизменными героями очерков и художественных произведений.

После войны А.В. Калинин жил на Дону, в хуторе Пухляковском, где жил и творил до самого прощального мгновения. Он не скрывал, что пример бесконечно близкого по духу человека – Михаила Александровича Шолохова.

Художественный мир Калинина постепенно заселяется его земляками, порой с реальными фамилиями, их судьбы вплетаются в военную тему. Очерки Калинина о людях донских станиц («Неумирающие корни», «В тылу отстающего колхоза») начинали галерею героев, которые прошли потом через большинство произведений писателя.

В 1962 году вышел в свет роман А.Калинина «Запретная зона», посвященный строительству Волгодонского канала. Писатель вместе с семьей переехал в станицу Цимлянскую, чтобы оставаться в гуще событий. Герой романа Греков не был придуман, а взят из жизни, как впрочем, и очень многие персонажи его романов и повестей.

Роман «Цыган» принес писателю всенародную известность.

«Анатолий Калинин – один из последователей шолоховских традиций в литературе. В 1964 году была издана книга очерков писателя о Шолохове – «Вешенское лето», которая много раз переиздавалась. В 1975 году вышла в свет книга А. В. Калинина «Время «Тихого Дона».

В последние годы Анатолий Калинин все так же кипел идеями и их литературными воплощениями, как и в прежние времена. Несколько произведений он посвятил Михаилу Шолохову – своему кумиру, литературному наставнику и другу. Выпустил поэмы и стихи, в замыслах был стихотворный роман о донских казаках. И конечно – никогда не смолкал в его «зеленом кабинете» гул войны, переносившийся снова и снова на страницы его рассказов и повестей.

В 2008 году всенародно любимый писатель скончался в хуторе Пухляковском.

Тема занятия: Поэтами воспетый край родной

Произведения писателей и поэтов о донской земле.

Практические занятия: подготовка сообщений и творчестве писателей Дона по выбору.

Казачьи напевы и поэтические сказания появились на Дону еще в конце XI века.

«...чувства казаки выражали в песенном фольклоре. Истоки донской казачьей песни уходят вглубь столетий. В песнях рассказывалось, прежде всего, о

героях-донцах, прославивших себя и своих сподвижников на ратном поле. Казаки испокон веков со страстной любовью относились к главной своей реке – Дону, к щедрой природе родного края. Сколько песен сложено о Доне – казачьей реке? А как он уважительно величается: Ой ты, батюшка наш, славный тихий Дон. Дон - кормилец наш, Дон Иванович! Про тебя лежит слава добрая, Слава добрая, речь хорошая». (Казачий Дон: Очерки истории. Ч. II/А. П. Скорик, Р. Г. Тикиджьян и др. - Ростов н/Д.: Изд-во облИУУ, 1995. - 208с.).

На рубеже позапрошлого и прошлого веков донской фольклор обогащается: новые авторы облачают народные сказания, легенды и былины в свои собственные стихи, стараясь сохранить язык предков. Яркий пример – поэт XIX века **А.В. Туроверов**. В 1858 году он издал поэтический сборник «Казачьи досуги», где опубликовал стихотворения «Конь боевой...» и «Много лет Войску Донскому»,

Стихотворение **Ф.И. Анисимова** «Всколыхнулся, взволновался православный тихий Дон» было написано во время Крымской войны – в 1853 году. Оно сразу стало словами песни. Впоследствии с некоторыми изменениями в тексте в 1918 году она стала гимном Всевеликого Войска Донского. Союза казаков Области Войска Донского 1990 года также утвердил ее в качестве гимна.

Всколыхнулся, взволновался
Православный Тихий Дон,
И послушно отозвался
На призыв Свободы он.
Зеленеет степь родная,
Золотятся волны нив,
И, с простора долетая,
Вольный слышится призыв.
Дон детей своих сзывает,
В Круг Державный Войсковой,
Атамана выбирает
Всенародною душой.
В боевое грозно время
В память дедов и отцов,
Вновь свободно стало племя
Возродившихся донцов.
Славься, Дон, и в наши годы,
В память вольной старины,
В час невзгоды - честь свободы
Отстоят твои сыны.

Савельев Евграф Петрович – историк казачества, поэт и литератор. Он родился в 1860 году в станице Константиновской. Написал несколько книг по истории казачества, около ста стихотворений на основе казачьего фольклора, десятки статей, археологических исследований.

Он обработал тексты старинных песен, ярко характеризующих казачью поэзию этого периода:

Как ты, батюшка, славный тихий Дон,
Ты кормилец наш, Дон Иванович!

Про тебя лежит слава добрая,
Слава добрая, речь хорошая.
Как бывало ты все быстер бежишь,
Ты быстер бежишь, все чистехонек;
А теперь ты, кормилец, все мутен течешь,
Помутился ты, Дон, сверху донизу.
Речь возговорит славный тихий Дон:
Уж как-то мне не смутну не быть,
Распустил я своих ясных соколов,
Ясных соколов, донских казаков!
Размываются без них мои круты бережки,
Высыпаются без них косы желтым песком.

Первый небольшой поэтический сборник «Казак» Е.П. Савельев издал в 1905 году.

За курганом блещут пики,
Пыль несется, кони ржут,
И оттуда слышны клики,
Что донцы домой идут.
Видны синие мундиры,
С красным верхом кивера,
Впереди всех офицеры,
Перед строем юнкера.
Подошли уж к Дону близко,
Кивера тотчас долой,
Поклонились ему низко:
„Здравствуй, наш отец родной!
Ты, кормилец наш предвечный,
Наш защитник и отец,
Быстроструйный, быстротечный,
Здравствуй, батюшка Донец!
По тебе в стране далекой
Мы грустили, Дон родной,
И твой брат, Дунай широкий,
Слышал клич наш боевой.
Чрез него в волнах холодных
Вплавь на конях мы неслись
И за братьев угнетенных
Жарко с турками дрались.
Помнит славное он время,
Как сынов твоих лихих
Поднялось победы знамя
На волнах его седых.
Как впервые пронеслася
Песня русская над ним
И в Балканах отдалася,
Средь холмов и средь долин.

Помнит он былые годы,
Помнит грозный Измаил
И Суворова победы,
Славу русских, русских сил.
И Кутузова – героя,
Славный Дибича поход,
Залпы шипкинского боя,
Плевну, Ловчу и Правод.
И могилы братьев наших,
Войнов русского Царя,
За Христа, за веру павших,
Помнит мщением горя.
И тебе, кормилец вечный,
Дон привольный, Дон родной,
Он прислал поклон сердечный,
Как залог любви святой.

Тема занятия: Художники и музыканты о родном крае

Музыкальные и художественные произведения наших земляков.

Практические занятия: экскурсия в художественный музей.

Листопадов Александр Михайлович (1873-1949) – выдающийся донской фольклорист. Родился 18 сентября 1873 года в станице Екатерининской-на-Донце. В детстве полюбил донскую песню и пронес это чувство через всю жизнь. Музыкальное образование получил в Новочеркасской духовной семинарии, где стал певцом и дирижером ученического хора. В программе выступлений хора наряду с церковной и классической музыкой были и казачьи песни. Именно тогда у будущего этнографа родилась мысль о собирании донского песенного фольклора.

С 1892 года Листопадов начал собирать и записывать донские казачьи песни. С этой целью в 1902 году он возглавил фольклорную экспедицию в Первый Донской округ. В результате его более полугодового труда было записано 720 песен. К 1905 году в его собрании насчитывалось около 1200 донских казачьих песен. Одновременно Александр Михайлович записывал украинские, калмыцкие, татарские и другие песни.

Желая получить серьезные литературные и музыкальные знания в области фольклористики, Листопадов едет в Москву. В период с 1903 по 1905 годы он занимается изучением истории и теории музыки в Московской консерватории. С 1904 по 1907 год слушает лекции на филологическом факультете Московского университета. В период учебы Листопадов не оставляет любимого дела – часто бывает на Дону, приводит в порядок записи. В 1911 году Александр Михайлович публикует свой первый сборник, в который вошло 107 песен. За этот труд фольклорист был награжден золотой медалью и премией. Главным трудом его жизни стал пятитомник «Песни донских казаков», опубликованный уже после смерти Александра Михайловича. Это уникальное, до сих пор непревзойденное

собрание донского песенного фольклора, сохранившее по сей день свою познавательную и художественно-практическую ценность.

Листопадова можно отнести к удивительно динамичным натурам, одержимым великой идеей. Сотни станиц и хуторов Донского края посетил он за время своей полувековой подвижнической деятельности. Итог – 1300 донских старинных песен.

Приехав в хутор или станицу, Листопадов собирал казаков, помнящих старинные песни и любящих петь. Нередко действо затягивалось до утра. У собирателя фольклора счастливо блестели глаза, он всю ночь без устали водил карандашом по бумаге, колдовал над фонографом, слушая голосистых казаков и казачек. Как утверждал сам Александр Михайлович, он стремился увековечить песню в её лучшей, наиболее истинной – древней форме.

Песня всегда была самым популярным видом народного творчества на Дону. Именно в ней отчетливо звучал голос далекой казачьей вольницы, именно в ней наиболее ярко запечатлелись образы любимых народных героев – Степана Разина, Ермака Тимофеевича. Слагая песню, казак вкладывал в нее душу, любовно передавал ее из рода в род.

В своих теоретических исследованиях на основе собранного им материала Листопадов показал ярко самобытные черты донской песни, которые позволяют ей занять почетное место в русском фольклоре.

По содержанию большинство донских песен можно разделить на исторические и военно-бытовые. Именно это и определяет их неповторимую особенность – многоголосие. Отрывисто-эмоциональная, активная манера вокального исполнения при характерном противопоставлении нижнего голоса верхнему подголоску отражают старинный уклад походной жизни казаков, позволяют раскрыть многообразие эмоций мужчины-воина.

Главной творческой вершиной А.М. Листопадова является пятитомное издание «Песни донских казаков», издававшееся с 1949 по 1953 годы. В честь Листопадова названа одна из ростовских улиц.



Художник А.Л. Неумывакин – Почетный гражданин города Волгодонска

Тема занятия: Культура народов Дона

Крупнейшие национальные диаспоры на Дону. Вклад представителей национальных диаспор в культуру Дона.

Практические занятия: встреча с представителями армянской национальной диаспоры

Исторически сложилось так, что во все времена благодатный климат, природные богатства и выгодное географическое положение делали Донской край привлекательным для людей различных национальностей, конфессиональной и расовой принадлежности, в результате чего здесь рядом со станицами и хуторами донских казаков со временем появились стойбища донских калмыков, слободы русских и украинских крестьян, колонии донских немцев, села донских армян, города с многонациональным составом населения...

В настоящее время в Ростовской области проживают представители более 150 национальностей, субэтносов, локальных конфессиональных групп, сохранивших свой язык, культурные традиции, обычаи и обряды. Каждый народ, пришедший на донскую землю, оставляет следы своего пребывания в устройстве жилищ, хозяйственных занятиях, обычаях, обрядах, музыкальной культуре и особенно в традиционных костюмах. В результате планомерной собирательской работы, в том числе в рамках социально-значимого проекта «Дон – наш общий дом», в Ростовском краеведческом музее сформирована представляющая большой научный интерес этнографическая коллекция, в которой представлены не только бытовые предметы, изготовленные вручную народными мастерами из тканей, дерева, металла, керамики и искусно украшенные многоцветной вышивкой, затейливой резьбой и чеканкой, росписью, но и народные инструменты, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы религиозных культов. Поражают воображение праздничные наряды донских казачек с пышными юбками и кружевными головными уборами, рогатые кички казачек-некрасовок, шелковые и бархатные с золотой вышивкой поши, черненные и сканные серебряные пояса замужних донских армянок, бархатные колпаки и калпуши татар, яркие многослойные костюмы русских крестьянок с душегреями, поневами, сарафанами и неповторимыми головными уборами – кокошниками, вышитые диковинными цветами рубахи и подчеркивающие особую статью корсетки гарных украинок...

О донской культуре много известно и из фольклора – сказки, песни, прибаутки и загадки хранят тайны казачьей души.

Донские традиции в фольклоре

В основу фольклорного творчества легли 3 этапа жизни казаков: рождение, свадьба и смерть. К этому прибавилась тема войны – на Дону сочиняли сотни песен, связанных с битвами и походами, описывали тяготы военной жизни, где передавали печали жен, лишившихся кормильцев.



Помимо военных песен, здесь сочиняли и любовные, плясовые произведения, воспевали любовь, свадьбу, появление и крещение ребенка, проводы на войну и подвиги.

Рождение

Женщина занимала особое место в семье: к ней относились с уважением, она воспитывала детей, ухаживала за стариками, на ней было все домашнее хозяйство. Казаки радовались любому ребенку, но к мальчикам – будущим воинам – было особое отношение. Новорожденному община выделяла надел земли, а все друзья и знакомые одаривали его оружием. Дед преподносил внуку ружье или пашку.

Инициация

В 4-6 лет мальчиков посвящали в казаки. Обряд инициации проводился на площади – майдане. Происходило событие в присутствии казаков общины. Старейшины рода сажали мальчиков на коней и отправляли вскачь по кругу. На того, кто смог удержаться в седле, надевали красную ленту — символ настоящего казака. Сегодня этот старинный обычай возродили — в Ростовской области ежегодно проводят донские казачьи игры «*Шермиции*».

Свадьба

Церковный брак донские казаки начали заключать в конце XIX века. Свадьба проводилась только зимой или осенью. Точную дату определяли по православному календарю, чтобы она не совпала с постом. Невесту обычно выбирали родители. Самой свадьбе предшествовало несколько этапов:

— *смотрины*: церемония знакомства будущих мужа и жены. Будущие родственники приезжали в дом невесты, где заходились разговоры о ее красоте, достоинствах, о трудолюбии. После беседы родители звали дочь, которая должна была во всей красе предстать перед будущим мужем, проявляя при этом скромность, вежливость и гостеприимство. После *смотрин* невесту спрашивали, понравился ли ей жених;

— сватовство: сваты (представители семьи невесты и жениха) договаривались о выкупе и решали все организационные вопросы, в том числе определяли дату свадьбы.

В последний день перед венчанием у невесты собирались ее подруги — они пекли каравай, украшали его веточками и цветами, а потом несли каравай в дом жениха.

Во время венчания в храме молодые клялись перед Богом быть вместе всю жизнь.

Донская кухня

Свадьба обязательно проводилась с большим размахом. Донская кухня поражает многообразием блюд и напитков, приготовленных по старинным рецептам. Настоящим донским блюдом считается уха, рецептов приготовления которой невероятное множество

Проводы на войну

Защита Родины — дело чести любого казака. Перед военным походом в храм обязательно проводился молебен. Каждый воин брал с собой горсть родной церковной земли. Родители благословляли сына, жена подводила к мужу коня. Только приняв повод, казак прощался с родными. Сняв шапку и перекрестившись, он отправлялся на войну.



Хранители донской культуры – Иван Иванович и Анна Федоровна Шеремета

В Волгодонске с казачьей культурой можно познакомиться в Музее истории донской народной культуры, ремесел и быта, он является частью «Волгодонского эколого-исторического музея» и находится в памятнике бытовой донской архитектуры начала XIX века — строении «казачий курень». Экспозиция музея состоит из подлинных экспонатов, рассказывающих о жизни, быте и трудовой деятельности донских казаков. Здесь же можно познакомиться с промыслами и ремеслами донской земли с XVIII до начала XX веков. Адрес: Ростовская область, Волгодонск, Рабочая, 11.

