

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ВОЛГОДОНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ
«ПИЛИГРИМ» Г. ВОЛГОДОНСКА**

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол № 1 от «02» апреля 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Пилигрим»

г. Волгодонск

В.Б. Платонов

Приказ от «03» апреля 2024г.

№34у

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

туристско-краеведческая

(направленность)

«Алые Паруса»

(название)

Подвид программы: *разноуровневая*

Уровень программы: *базовый*

Целевая группа (возраст): *от 9 до 16 лет*

Срок реализации программы:

1 год - 144 часа

Форма обучения: *очная*

Разработчик:

Педагог дополнительного образования, Калуцкая О.С.

г. Волгодонск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Содержание программы.....	8
Учебный план.....	8
Содержание учебного плана.....	10
1.4 Планируемые результаты.....	12
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ...	14
2.1 Календарный учебный график.....	14
2.2 Условия реализации программы.....	17
2.3 Методическое обеспечение.....	17
2.4 Формы аттестации.....	20
2.5 Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	20
2.6 Рабочая программа.....	20
2.7 Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	21
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23
Приложение.....	23
Приложение 1.....	23
Приложение 2.....	30

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Что такое театр? Это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми. Вся жизнь ребёнка насыщена игрой, каждый ребёнок хочет сыграть в ней свою роль. В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это в свою очередь, требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе. Дети, которые владеют хотя бы с азами драматизации, растут без комплексов, без излишней застенчивости, психологически более устойчивы в стрессовых ситуациях. Даже самые стеснительные дети раскрываются в процессе подготовки и показа спектаклей. У них мобилизуется воля, развивается самостоятельность и дисциплинированность.

На сегодняшний день театрализованная деятельность становится самым популярным и увлекательным направлением в школьном и дополнительном образовании и воспитании, так как позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Нормативно-правовая база

- 1.** Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- 2.** Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- 3.** Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 4.** Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
- 5.** Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту

«Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно - технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление 1 Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках 9 федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы

туристско-краеведческая.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Она детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, основные пути развития гражданско-патриотического воспитания и направлена на воспитание патриотизма и формирование гражданственности. С учетом современных задач развития Российской Федерации целью патриотического воспитания является укрепления чувства

сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию.

Отличительные особенности программы, новизна

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать перед сверстниками свои знания, умения, фантазию. Следование роли и тексту театрализованной игры, способствуют формированию произвольного поведения. Выполнение игровых заданий в образах персонажей из сказок помогает овладевать своим телом.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать перед сверстниками свои знания, умения, фантазию. Следование роли и тексту театрализованной игры, способствуют формированию произвольного поведения. Выполнение игровых заданий в образах персонажей из сказок помогает овладевать своим телом.

Адресат программы

Предназначена для работы с детьми и подростками (9-16 лет)

Режим занятий

2 раза в неделю по 2 часа – 1 год обучения

Объем и срок освоения программы

Рассчитана на 2-х годичный срок реализации,
144 часа в 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса

В рамках заочных и (или) сезонных школ.

Форма обучения

Групповое занятие, беседы-диалоги, показ слайдов, дыхательные, речевые и пластические упражнения, индивидуальные и групповые творческие задания, занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Адресат программы

Предназначена для работы с детьми и подростками (9-16 лет)

Сроки, объем и уровень реализации программы

Организация учебного процесса предусматривается в течение календарного года (36 учебных недель).

Формы организации образовательного процесса

Групповые, индивидуальные.

Виды (формы) занятий

Групповое занятие, беседы-диалоги, показ слайдов, дыхательные, речевые и пластические упражнения, индивидуальные и групповые творческие задания, занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Перечень форм подведения итогов

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, во время практических занятий и творческих заданий. В течение года ведётся индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребёнка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определённому заданию.

Кружковая форма организации занятий не предполагает отметочного контроля знаний, оценка результативности познавательной деятельности ребёнка происходит по следующим критериям:

- текущая оценка достигнутого,
- оценка по продукту интеллектуальной деятельности,
- оценка по качеству приобретённых умений и навыков,
- генерализация творческих идей – возникновение разнообразных замыслов, планов, пробуждение идей.
- реализация творческих идей – кропотливый труд по достижению поставленных задач в процессе выполнения исследовательской деятельности.

По завершении работы по созданию творческого продукта ребенок принимает участие в спектакле, где показывает созданный им образ. Данное событие — завершающий этап работы. С учетом поставленной задачи результативность данного процесса можно определить по следующим категориям:

- большая активность и включенность в процесс работы, учащийся не боится высказывать свое мнение и прислушивается к мнению других;
- понятия «правильно — неправильно» не выставляются как догмы, а определяются путем общего обсуждения и позиций группы;
- учащийся может ответить на вопросы: как работать над образом, какое место в пьесе занимает персонаж, какие основные черты персонажа, что можно донести до зрителей с помощью персонажа и т.д.

1.2 . Цель и задачи программы

Цель

Развитие творчески активной личности воспитанников средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

обучающие:

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать художественно - эстетический вкус;

развивающие:

- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;

воспитательные:

- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

1.3. Содержание программы
Учебный план
Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. <u>Введение.</u>					
1.1	Тема: День знакомства. Игры на знакомство. Игры на сплочение.	1	1	2	Игра, беседа
1.2	Тема: Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год, с ходом проведения занятий и своими обязанностями. Ознакомительная беседа о театральном искусстве.	1	1	2	Беседа
Раздел 2 <u>Азбука театра.</u>					
2.1	Тема: Особенности театральной терминологии. Работа со словарем театральных терминов.	2	2	4	Беседа
2.2	Тема: Виды театрального искусства.	1	1	2	Беседа
2.3	Тема: Знакомство с театром кукол.	1	1	2	Игра, беседа
2.4	Тема: Знакомство с театром теней.	1	1	2	Игра, беседа
2.5	Тема: Знакомство с театром зверей.	1	1	2	Игра, беседа
2.6	Тема: Знакомство с театрами оперы, оперетты, балета.	1	1	2	Игра, беседа
2.7	Тема: Устройство театрального здания.	1	1	2	Игра, беседа
2.8	Тема: Правила поведения в театре.	1	1	2	Игра, беседа
2.9	Тема: Понятие о театральных профессиях: Актёр \ Актриса.	1	1	2	Игра, беседа
2.10	Тема: Понятие о театральных профессиях: Гримёр.	1	1	2	Игра, беседа
2.11	Тема: Понятие о театральных профессиях: Костюмер.	2	2	4	Игра, беседа

2.12	Тема: Понятие о театральных профессиях: Режиссёр \ помощник режиссера.	2	2	4	Игра, беседа
2.13	Тема: Понятие о театральных профессиях: Рабочие сцены, цеховые рабочие.	1	1	2	Игра, беседа
2.14	Тема: Понятие о театральных профессиях: Суфлер.	1	1	2	Игра, беседа
2.15	Тема: Понятие о театральных профессиях: Художник.	1	1	2	Игра, беседа
Раздел 3. <u>Работа со сказкой.</u>					
3.1	Тема: Что такое сказка? Кто сочиняет сказки? Как сочиняют сказки?	1	1	2	Игра, беседа
3.2	Тема: Работа над сказкой. Сочинение собственной сказки. Индивидуальные сказки.	1	1	2	Игра, беседа
3.3	Тема: Работа над сказкой. Показ собственной сказки.	2	2	4	Практическая работа
3.4	Тема: Работа над сказкой. Сочинение групповой сказки.	2	2	4	Игра, беседа
3.5	Тема: Работа над сказкой. Распределение ролей.	2	2	4	Игра, беседа
3.6	Тема: Работа над сказкой. Изготовление и подбор костюмов.	1	1	2	Практическая работа
3.7	Работа над сказкой. Изготовление декораций и реквизита.	1	1	2	Практическая работа
3.8	Тема: Работа над сказкой. Репетиции.	2	2	4	Практическая работа
3.9	Тема: Работа над сказкой. Генеральная репетиция.	2	2	4	Практическая работа
3.10	Тема: Работа над сказкой. Премьера спектакля.	1	1	2	Практическая работа
Раздел 4. <u>Этюд в актерской профессии.</u>					
4.1	Тема: Понятие этюда в актерской профессии. Продолжение работы со словарем театральных терминов.	1	1	2	Игра, беседа
4.2	Тема: Этюды одиночные.	1	3	4	Игра, беседа
4.3	Тема: Этюды с партнером.	1	3	4	Игра, беседа
4.4	Тема: Этюды групповые.	1	3	4	Игра, беседа
4.5	Тема: Этюды на развитие эмоций. Отработка и показ эмоции в этюде.	1	3	4	Игра, беседа
4.6	Тема: Этюды на сопоставление разных характеров.	1	3	4	Игра, беседа
4.7	Тема: Этюды - превращения. Развитие умения превращать и превращаться в живое и неживое.	1	3	4	Игра, беседа
4.8	Тема: Этюды по басням И. А. Крылова.	1	3	4	Игра, беседа
4.9	Тема: Этюды по сказкам.	1	3	4	Игра, беседа
Раздел 5. <u>Декоративно-прикладное искусство</u>					
5.1	Тема: Увеселения и забавы донских казаков	2	2	4	Игра, беседа
5.2	Тема: Народная текстильная игрушка. Куклы	1	1	2	Игра, беседа

	– обереги. Обрядовые куклы.				
5.3	Тема: Создание куколки – казачки. Подготовка материала. Сбор куколки.	1	3	4	Беседа, практическая работа
5.4	Тема: Создание куколки – казачки. Изготовление одежды.	1	1	2	Беседа, практическая работа
5.5	Тема: Создание куколки – казака. Сбор куколки. Изготовление одежды.	1	3	4	Беседа, практическая работа
5.6	Тема: Казачий конь. Создание. Изготовление упряжи.	1	5	6	Беседа, практическая работа
<u>Раздел 6. Фольклорное наследие.</u>					
6.1	Тема: Донская казачья песня.	1	1	2	Беседа
6.2	Тема: Донской народный театр.	2	2	4	Беседа
6.3	<i>Казачья сказка «Казанок».</i>				
6.3.1	Тема: Казачья сказка «Казанок». Чтение по ролям.	1	1	2	Беседа
6.3.2	Тема: Казачья сказка «Казанок». Репетиции.	-	8	8	Практическая работа
6.3.3	Тема: Казачья сказка «Казанок». Премьера спектакля. Итоги 1 года обучения.	-	2	2	Практическая работа
	Итого:	55	89	144	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. Введение.

1.1 Тема: День знакомства. Игры на знакомство. Игры на сплочение. «Плот», «Человек с Марса», «Я иду в поход» и др.

1.2 Тема: Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год, с ходом проведения занятий и своими обязанностями. Ознакомительная беседа о театральном искусстве.

Раздел 2. Азбука театра.

2.1 Тема: Особенности театральной терминологии. Работа со словарем театральных терминов.

2.2 Тема: Виды театрального искусства.

2.3 Тема: Знакомство с театром кукол. Ростовский театр кукол имени В. Былова. Куклы: Петрушка, верховые (перчаточные), низовые (марионетки), ростовые.

2.4 Тема: Знакомство с театром теней. Московский детский театр теней.

2.5 Тема: Знакомство с театром зверей. Театр зверей имени В.Л. Дурова. Театр кошек Куклачева.

2.6 Тема: Знакомство с театрами оперы, оперетты, балета. Королевский театр Ковент-Гарден. Ла Скала. Венская государственная опера. Сиднейский оперный театр. Мариинский театр в Санкт-Петербурге. Большой театр России.

2.7 Тема: Устройство театрального здания.

- 2.8 Тема: Правила поведения в театре.
- 2.9 Тема: Понятие о театральных профессиях: Актёр \ Актриса.
- 2.10 Тема: Понятие о театральных профессиях: Гримёр.
- 2.11 Тема: Понятие о театральных профессиях: Костюмер.
- 2.12 Тема: Понятие о театральных профессиях: Режиссёр \ помощник режиссера.
- 2.13 Тема: Понятие о театральных профессиях: Рабочие сцены, цеховые рабочие.
- 2.14 Тема: Понятие о театральных профессиях: Суфлер.
- 2.15 Тема: Понятие о театральных профессиях: Художник.

Раздел 3. Работа со сказкой.

- 3.1 Тема: Что такое сказка? Кто сочиняет сказки? Как сочиняют сказки?
- 3.2 Тема: Работа над сказкой. Сочинение собственной сказки. Индивидуальные сказки.
- 3.3 Тема: Работа над сказкой. Показ собственной сказки.
- 3.4 Тема: Работа над сказкой. Сочинение групповой сказки.
- 3.5 Тема: Работа над сказкой. Распределение ролей.
- 3.6 Тема: Работа над сказкой. Изготовление и подбор костюмов.
- 3.7 Работа над сказкой. Изготовление декораций и реквизита.
- 3.8 Тема: Работа над сказкой. Репетиции.
- 3.9 Тема: Работа над сказкой. Генеральная репетиция.
- 3.10 Тема: Работа над сказкой. Премьера спектакля.

Раздел 4. Этюд в актерской профессии.

- 4.1 Тема: Понятие этюда в актерской профессии. Продолжение работы со словарем театральных терминов.
- 4.2 Тема: Этюды одиночные.
- 4.3 Тема: Этюды с партнером.
- 4.4 Тема: Этюды групповые.
- 4.5 Тема: Этюды на развитие эмоций. Отработка и показ эмоции в этюде.
- 4.6 Тема: Этюды на сопоставление разных характеров.
- 4.7 Тема: Этюды - превращения.

Развитие умения превращать и превращаться в живое и неживое.

- 4.8 Тема: Этюды по басням И. А. Крылова.
- 4.9 Тема: Этюды по сказкам.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство

- 5.1 Тема: Увеселения и забавы донских казаков.
- 5.2 Тема: Народная текстильная игрушка. Куклы – обереги. Обрядовые куклы. История появления. Различия и общность кукол разных народов.
- 5.3 Тема: Создание куколки – казачки. Подготовка материала. Сбор куколки.
- 5.4 Тема: Создание куколки – казачки. Изготовление одежды.
- 5.5 Тема: Создание куколки – казака. Сбор куколки. Изготовление одежды.
- 5.6 Тема: Казачий конь. Создание. Изготовление упряжи.

Раздел 6. Фольклорное наследие.

- 6.1 Тема: Донская казачья песня.
- 6.2 Тема: Донской народный театр.

6.3 Казачья сказка «Казанок».

6.3.1 Тема: Казачья сказка «Казанок». Чтение по ролям.

6.3.2 Тема: Казачья сказка «Казанок». Репетиции.

6.3.3 Тема: Казачья сказка «Казанок». Премьера спектакля. Итоги 1 года обучения.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

«Алые паруса»

(наименование программы)

1 год обучения							
№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. <u>Введение.</u>			4				
1.1		День знакомства. Игры на знакомство. Игры на сплочение.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
1.2		Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год, с ходом проведения занятий и своими обязанностями. Ознакомительная беседа о театральном искусстве.	2		Беседа		Беседа
Раздел 2. <u>Азбука театра.</u>			36				
2.1		Особенности театральной терминологии. Работа со словарем театральных терминов.	4		Игра, беседа		Игра, беседа
2.2		Виды театрального искусства.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
2.3		Знакомство с театром кукол.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
2.4		Знакомство с театром теней.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
2.5		Знакомство с театром зверей.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
2.6		Знакомство с театрами оперы, оперетты, балета.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
2.7		Устройство театрального здания.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
2.8		Правила поведения в театре.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
2.9		Понятие о театральных профессиях: Актёр \ Актриса.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
2.10		Понятие о театральных профессиях: Гримёр.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
2.11		Понятие о театральных профессиях: Костюмер.	4		Игра, беседа		Игра, беседа

2.12		Понятие о театральных профессиях: Режиссёр \ помощник режиссера.	4		Игра, беседа		Игра, беседа
2.13		Понятие о театральных профессиях: Рабочие сцены, цеховые рабочие.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
2.14		Понятие о театральных профессиях: Суфлер.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
2.15		Понятие о театральных профессиях: Художник.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
Раздел 3. <u>Работа со сказкой.</u>			30				
3.1		Что такое сказка? Кто сочиняет сказки? Как сочиняют сказки?	2		Беседа		Беседа
3.2		Работа над сказкой. Сочинение собственной сказки. Индивидуальные сказки.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
3.3		Работа над сказкой. Показ собственной сказки.	4		Практическая работа		Практическая работа
3.4		Работа над сказкой. Сочинение групповой сказки.	4		Практическая работа		Игра, беседа
3.5		Работа над сказкой. Распределение ролей.	4		Практическая работа		Беседа
3.6		Работа над сказкой. Изготовление и подбор костюмов.	2		Практическая работа		Практическая работа
3.7		Работа над сказкой. Изготовление декораций и реквизита.	2		Практическая работа		Практическая работа
3.8		Работа над сказкой. Репетиции.	4		Практическая работа		Практическая работа
3.9		Работа над сказкой. Генеральная репетиция.	4		Практическая работа		Практическая работа
3.10		Работа над сказкой. Премьера спектакля.	2		Практическая работа		Представление
Раздел 4. <u>Этюд в актерской профессии.</u>			34				
4.1		Понятие этюда в актерской профессии. Продолжение работы со словарем театральных терминов.	2		Беседа		Беседа
4.2		Этюды одиночные.	4		Практическая работа		Практическая работа

4.3		Этюды с партнером.	4		Практическая работа	Практическая работа
4.4		Этюды групповые.	4		Практическая работа	Практическая работа
4.5		Этюды на развитие эмоций. Отработка и показ эмоции в этюде.	4		Практическая работа	Практическая работа
4.6		Этюды на сопоставление разных характеров.	4		Практическая работа	Практическая работа
4.7		Этюды - превращения. Развитие умения превращать и превращаться в живое и неживое.	4		Практическая работа	Практическая работа
4.8		Этюды по басням И. А. Крылова.	4		Практическая работа	Практическая работа
4.9		Этюды по сказкам.	4		Практическая работа	Практическая работа
<i>Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство</i>			22			
5.1		Увеселения и забавы донских казаков	4		Беседа	Беседа
5.2		Народная текстильная игрушка. Куклы – обереги. Обрядовые куклы.	2		Беседа	Беседа
5.3		Создание куколки – казачки. Подготовка материала. Сбор куколки.	4		Практическая работа	Практическая работа
5.4		Создание куколки – казачки. Изготовление одежды.	2		Практическая работа	Практическая работа
5.5		Создание куколки – казака. Сбор куколки. Изготовление одежды.	4		Практическая работа	Практическая работа
5.6		Казачий конь. Создание. Изготовление упряжи.	6		Практическая работа	Практическая работа
<i>Раздел 6. Фольклорное наследие.</i>			18			
6.1		Донская казачья песня.	2		Беседа	Викторина
6.2		Донской народный театр.	4		Беседа	Викторина, игра
<i>6.3 Казачья сказка «Казанок».</i>						
6.3.1		Казачья сказка «Казанок». Чтение по ролям.	2		Беседа	Анализ

6.3.2	Казачья сказка «Казанок». Репетиции.	8		Беседа		Анализ
6.3.3	Казачья сказка «Казанок». Премьера спектакля. Итоги 1 года обучения.	2		Беседа		Представление

2.2 Условия реализации программы

Для обеспечения учебного процесса, в объединении имеются в наличии необходимые средства обучения (в том числе – электронные компьютерные презентации, видеофильмы), база костюмов и реквизита и т.д.

Методологическую основу программы составляют положения отечественной и зарубежной педагогики и психологии о личности и её развитии (Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, П.Ф. Лесгафт и другие). Теоретико-методологической основой программы являются труды Поповой П.А., А.С. Усова, Е.А. Воробьевой, Котовой Т.А, Даниловой Д. Д., Могилиной Е.Л., Ласкавай Е.В., Шешера О.В. по дополнительному образованию детей и подростков.

Материально-техническое оснащение

1. Кабинет
2. Компьютер
3. Доска интерактивная

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации и лицами, привлекаемыми к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года.

Доля педагогических работников, имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответствует одной из областей профессиональной деятельности, в общем числе педагогических работников, обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей программы, должна быть не менее 25 %.

2.3. Методическое обеспечение

Программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт распределение учебных часов по темам, последовательность изучения тем и языкового материала с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, межпредметных и внутрипредметных связей.

Реализация данной программы рассчитана на использование информационно-коммуникативных, проектных, проблемных технологий

образования, применение активных методов обучения, служащих толчком для развития языковой ситуации: видеозипизод, музыкальные отрывки, фотоиллюстрации, конкурс пословиц, викторины.

Основной формой обучения по программе является комбинированное занятие, которое может включать в себя: организационный момент, разминку, закрепление предыдущего материала, введение нового материала, подведение итогов. На каждом этапе занятия предполагается широкое использование игр, методов и приёмов. Особенностью методики является разнообразие активных видов детской деятельности, смена которых позволяет избегать монотонности, снимает напряжение и усталость.

Виды учебной деятельности, используемые на занятии.

1. Рассказ, объяснение
2. Игры
3. Ответы на вопросы
4. Слушание рассказов, диалогов, стихов
5. Инсценировка ситуаций

Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент (приветствие детей, настраивание обучающихся на совместную работу, объявление темы занятия);
- теоретическая часть;
- физкультминутка;
- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Методы обучения:

- словесный метод – метод обучения, при котором источником знания становится устное и печатное слово (рассказ, объяснение, беседа, лекция, работа с книгой). Применяется на каждом занятии;
- наглядный метод – метод обучения, при котором источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия (показ иллюстративных пособий, картин, зарисовок на доске, демонстрация видеоматериала, презентаций). Применяется при введении нового материала каждого раздела;
- практический метод – метод, при котором обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия (устные и письменные упражнения). Применяется на каждом занятии для закрепления и отработки изученного материала;
- объяснительно-иллюстративный метод – это метод обучения, при котором педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. Объяснительно-иллюстративный метод – один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями. Применяется при введении нового материала на занятиях;

- репродуктивный метод – это метод обучения, суть которого состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию педагога (отработка использования грамматических и лексических структур, выполнение упражнений). Применяется на каждом занятии;
- проблемный метод – это активный метод, при котором педагогом ставится какая-либо проблема или задача, требующая решения. Данный метод предполагает использование объективной противоречия изучаемого и организацию поиска новых знаний, способов и приёмов решения задач. Применяется на занятиях на этапе закрепления пройденного материала;
- частично – поисковый метод – это метод, при котором педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а обучающиеся осуществляют отдельные шаги поиска ее решения. Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует. Применяется на занятиях для расширения словарного запаса и знаний по изучаемой проблеме;
- игровой метод – это метод обучения, при котором освоение нового материала, его закрепления и отработка происходит во время игр. Применяется на всех занятиях;
- проектный метод – это совокупность учебно-познавательных приемов и действий учащихся, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных познавательных действий и предполагающих презентацию этих результатов в виде конкретного продукта деятельности. Применяется при закреплении некоторых тем и разделов.

Воспитательная работа

Важную роль в образовательном процессе на каждом этапе обучения отводится воспитательной работе.

Методы воспитания:

- Убеждение – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения. Применяется при проведении бесед с учащимися.
- Поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах. Поощрение осуществляется в виде благодарности, похвалы, награды, подарка. Применяется на каждом занятии.
- Упражнение – это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением. Применяется на занятиях систематически.
- Метод дилемм – это метод воспитания, который заключается в совместном обсуждении учащимися моральных дилемм. К каждой дилемме разрабатываются вопросы, в соответствии с которыми строится обсуждение. По каждому вопросу дети приводят убедительные доводы «за» и «против».

Данный метод используется при проведении бесед с обучающимися.

Воспитательная работа ведется по следующим направлениям:

- патриотическое;
- духовно-нравственное;
- эстетическое;
- трудовое и профориентационное;
- развитие интеллектуальных способностей;
- общение и досуг;
- работа с родителями;
- здоровье сберегающее.

2.4. Формы аттестации

Закончить и обобщить полученные детьми знания рекомендуется в ходе подготовки и показа спектакля.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Образовательная деятельность по данной программе предусматривает следующие формы диагностики и аттестации:

- вводная диагностика, проводится перед началом обучения (сентябрь) и предназначена для выявления уровня подготовленности обучающихся к усвоению программы.
- текущая диагностика осуществляется на занятиях через опрос, участие в постановках спектаклей.

Отслеживается результативность в достижениях воспитанников объединения.

- итоговый контроль по окончании реализации программы – показ итогового спектакля данного года обучения.

2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей

Приложение 1 Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Приложение 2.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с поправками от 04.07.2020);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации (с изменениями от 29.12.2022г.)
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30 ноября 2016 г. Протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. От 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018г.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими, образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816);
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные Минобрнауки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование, 2015г.) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
12. Устав МБУДО «Пилигрим» г. Волгодонска.
13. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г

14. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград : Изд.: «Учитель», 2009 г.

15. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М.: Изд. : НИИ художественного воспитания, 1990г.

16. 4.Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г.

17. 5.Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.

18. Литература для детей:

19. 1.Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г.

20. 2.Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.

Интернет ресурсы:

1.Программа "Театр кукол" (для детей младшего и среднего школьного возраста). Составитель: Бакулина Елена Дмитриевна - педагог дополнительного образования. р. п. Сосновка, 2009г, <http://www.docme.ru/doc/57768/programma-teatr-kukol>

2. Обучающая программа «Театр кукол», Составитель: Татьяна Кузнецова <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/3656-obuchayuthaya-programma-qteatr-kukolq>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детско-юношеского туризма и краеведения «Пилигрим» г. Волгодонска
(МБУДО «Пилигрим» г. Волгодонска)

Рекомендовано к утверждению на заседании
методического совета
Протокол № ____ от « ____ » _____ 2024г.

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № ____ от « ____ » _____ 2024 г.

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директора по УВР
_____ Т.В. Гайдай
« ____ » _____ 2024 г.
УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Пилигрим» г. Волгодонска
_____ В.Б. Платонов
Приказ № ____ от « ____ » _____ 2024 г.

Рабочая программа
для группы 1-го года обучения
на 2024 – 2025 учебный год

Составитель: педагог дополнительного образования
Калуцкая Ольга Сергеевна

г. Волгодонск
2024 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «Алые паруса» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закон РФ от 10 июля 1992 года № 3266-1 «Об образовании» (в ред. от 16.06.2010 № 121-ФЗ).
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 07.03.1995г. №233 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 10.03.2009 № 216).

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «Алые паруса» составлена в соответствии с методическими рекомендациями Попова П.А., А.С. Усова, Е.А. Воробьевой, Котовой Т.А., Даниловой Д. Д., Могилиной Е.Л., Ласкавай Е.В., Шешера О.В. по дополнительному образованию детей и подростков.

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «Алые паруса» основана на методиках проведения уроков в Детской Театральной Школе г. Волгодонска педагогами А.Е. Воскобойниковым, Т.Н. Шулаевой.

Направленность рабочей программы: туристско - краеведческая

Цель программы: развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно - эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Цель программы 1 – го года обучения: введение детей в мир театра, формирование у них первоначальных умений и навыков сценической деятельности, приобщение детей к театральной культуре.

Задачи:

- Развить координацию, подвижность различных частей тела детей, устранить мышечные напряжения и психофизические зажимы.
- Выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка.
- Обучить первоначальным навыкам актерского мастерства.

Межпредметные связи: русский язык, литература, этика, эстетика, МХК, физическая культура.

Рекомендуемый состав группы: 15 чел

Организация учебного процесса предусматривается в течение календарного года (36 учебных недель)

Кол-во часов: 144 в год

Кол-во часов: 16 в месяц

Кол-во часов: 4 в неделю

Методы и формы обучения: основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Используются и другие формы организации: беседы-диалоги, показ слайдов, речевые и пластические упражнения, индивидуальные и групповые творческие задания.

По итогам 1 года обучения воспитанники должны:

Знать:

- что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств, какие виды театров существуют.
- навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией.
- правила техники безопасности поведения на занятиях по сценическому движению.

Уметь:

- читать выразительно стихи, басни
- представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений
- произносить скороговорки в разных темпах, с разными интонациями, в полный голос или шепотом.
- воспроизводить посредством своего тела на сценической площадке повадки и особенности движений разных животных и людей.

Календарный учебный график

«Алые паруса»

1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. <u>Введение.</u>			4				
1.1		День знакомства. Игры на знакомство. Игры на сплочение.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
1.2		Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год, с ходом проведения занятий и своими обязанностями. Ознакомительная беседа о театральном искусстве.	2		Беседа		Беседа
Раздел 2. <u>Азбука театра.</u>			36				
2.1		Особенности театральной терминологии. Работа со словарем театральных терминов.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
2.2		Особенности театральной терминологии. Работа со словарем театральных терминов.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
2.3		Виды театрального искусства.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
2.4		Знакомство с театром кукол.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
2.5		Знакомство с театром теней.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
2.6		Знакомство с театром зверей.	2		Игра, беседа		Игра, беседа

2.7		Знакомство с театрами оперы, оперетты, балета.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
2.8		Устройство театрального здания.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
2.9		Правила поведения в театре.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
2.10		Понятие о театральных профессиях: Актёр \ Актриса.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
2.11		Понятие о театральных профессиях: Гримёр.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
2.12		Понятие о театральных профессиях: Костюмер.	4		Игра, беседа		Игра, беседа
2.13		Понятие о театральных профессиях: Костюмер.			Игра, беседа		Игра, беседа
2.14		Понятие о театральных профессиях: Режиссёр \ помощник режиссера.	4		Игра, беседа		Игра, беседа
2.15		Понятие о театральных профессиях: Режиссёр \ помощник режиссера.			Игра, беседа		Игра, беседа
2.16		Понятие о театральных профессиях: Рабочие сцены, цеховые рабочие.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
2.17		Понятие о театральных профессиях: Суфлер.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
2.18		Понятие о театральных профессиях: Художник.	2		Игра, беседа		Игра, беседа

Раздел 3. <u>Работа со сказкой.</u>			30				
3.1		Что такое сказка? Кто сочиняет сказки? Как сочиняют сказки?	2		Беседа		Беседа
3.2		Работа над сказкой. Сочинение собственной сказки. Индивидуальные сказки.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
3.3		Работа над сказкой. Показ собственной сказки.	2		Практическая работа		Практическая работа
3.4		Работа над сказкой. Сочинение групповой сказки.	2		Практическая работа		Практическая работа
3.5		Работа над сказкой. Сочинение групповой сказки.	2		Практическая работа		Игра, беседа
3.6		Работа над сказкой. Сочинение групповой сказки.	2		Практическая работа		Практическая работа
3.7		Работа над сказкой. Распределение ролей.	2		Практическая работа		Беседа
3.8		Работа над сказкой. Распределение ролей.	2		Практическая работа		Практическая работа
3.9		Работа над сказкой. Изготовление и подбор костюмов.	2		Практическая работа		Практическая работа
3.10		Работа над сказкой. Изготовление декораций и реквизита.	2		Практическая работа		Практическая работа

3.11		Работа над сказкой. Репетиции.	2		Практическа я работа		Практическая работа
3.12		Работа над сказкой. Репетиции.	2		Практическа я работа		Практическая работа
3.13		Работа над сказкой. Генеральная репетиция.	2		Практическа я работа		Практическая работа
3.14		Работа над сказкой. Генеральная репетиция.	2		Практическа я работа		Практическая работа
3.15		Работа над сказкой. Премьера спектакля.	2		Практическа я работа		Представлени е
Раздел 4. <u>Этюд в актерской профессии.</u>			34				
4.1		Понятие этюда в актерской профессии. Продолжение работы со словарем театральных терминов.	2		Беседа		Беседа
4.2		Этюды одиночные.	2		Практическа я работа		Практическая работа
4.3		Этюды одиночные.	2		Практическа я работа		Практическая работа
4.4		Этюды с партнером.	2		Практическа я работа		Практическая работа
4.5		Этюды с партнером.	2		Практическа я работа		Практическая работа
4.6		Этюды групповые.	2		Практическа я работа		Практическая работа

4.7		Этюды групповые.	2		Практическая работа		Практическая работа
4.8		Этюды на развитие эмоций. Отработка и показ эмоции в этюде.	2		Практическая работа		Практическая работа
4.9		Этюды на развитие эмоций. Отработка и показ эмоции в этюде.	2		Практическая работа		Практическая работа
4.10		Этюды на сопоставление разных характеров.	2		Практическая работа		Практическая работа
4.11		Этюды на сопоставление разных характеров.	2		Практическая работа		Практическая работа
4.12		Этюды - превращения. Развитие умения превращать и превращаться в живое и неживое.	2		Практическая работа		Практическая работа
4.13		Этюды - превращения. Развитие умения превращать и превращаться в живое и неживое.	2		Практическая работа		Практическая работа
4.14		Этюды по басням И. А. Крылова.	2		Практическая работа		Практическая работа
4.15		Этюды по басням И. А. Крылова.	2		Практическая работа		Практическая работа
4.16		Этюды по сказкам.	2		Практическая работа		Практическая работа
4.17		Этюды по сказкам.	2		Практическая работа		Практическая работа
<i>Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство</i>			22				

5.1		Увеселения и забавы донских казаков.	2		Беседа		Беседа
5.2		Увеселения и забавы донских казаков.	2		Игра, беседа		Игра, беседа
5.3		Народная текстильная игрушка. Куклы – обереги. Обрядовые куклы.	2		Беседа		Беседа
5.4		Создание куколки – казачки. Подготовка материала. Сбор куколки.	2		Практическа я работа		Практическая работа
5.5		Создание куколки – казачки. Подготовка материала. Сбор куколки.	2		Практическа я работа		Практическая работа
5.6		Создание куколки – казачки. Изготовление одежды.	2		Практическа я работа		Практическая работа
5.7		Создание куколки – казака. Сбор куколки. Изготовление одежды.	2		Практическа я работа		Практическая работа
5.8		Создание куколки – казака. Сбор куколки. Изготовление одежды.	2		Практическа я работа		Практическая работа
5.9		Казачий конь. Создание. Изготовление упряжи.	2		Практическа я работа		Практическая работа
5.10		Казачий конь. Создание. Изготовление упряжи.	2		Практическа я работа		Практическая работа
5.11		Казачий конь. Создание. Изготовление упряжи.	2		Практическа я работа		Практическая работа
<i>Раздел 6. Фольклорное наследие.</i>			18				
6.1		Донская казачья песня.	2		Беседа		Викторина

6.2		Донской народный театр.	2		Беседа		Викторина
6.3		Донской народный театр.	2				Игра
<i>6.3 Казачья сказка «Казанок».</i>							
6.3.1		Казачья сказка «Казанок». Чтение по ролям.	2		Беседа		Анализ
6.3.2		Казачья сказка «Казанок». Репетиции.	2		Практическа я работа		Анализ
6.3.3		Казачья сказка «Казанок». Репетиции.	2		Практическа я работа		Практическая работа
6.3.4		Казачья сказка «Казанок». Репетиции.	2		Практическа я работа		Практическая работа
6.3.5		Казачья сказка «Казанок». Репетиции.	2		Практическа я работа		Практическая работа
6.3.6		Казачья сказка «Казанок». Премьера спектакля. Итоги 1 года обучения.	2		Практическа я работа		Представлени е

Приложение 2.

Цель воспитательного процесса

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ.

Задачи воспитательного процесса

- способствовать нравственному самоопределению ребёнка,
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы с воспитанником, ориентированных на идеальное представление о нравственном облике современного человека, на формирование гражданской идентичности и патриотических чувств.
- педагогическое сопровождение социального выбора
- педагогическое сопровождение овладения ребёнком нормами общественной жизни и культуры

Действия всех субъектов воспитательных отношений в дополнительном образовании направлены на упорядочение всевозможных влияний на ребенка. В результате воспитания должно происходить как изменение уровня в социальности каждого ребенка, так и изменение характера отношений между участниками воспитательного процесса.

Планируемые результаты

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.
- освоенные межпредметные понятия и УУД, способность их использования;
- самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.
- освоенные умения, специфические для предметной области, виды деятельности по получению, преобразованию, применению нового знания;
- формирование научного типа мышления, научных представлений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Приоритетные направления воспитания

Значимыми приоритетами в развитии системы дополнительного образования является также информатизация образовательного пространства; переход на новые формы взаимодействия в образовательно-воспитательной деятельности; образовательный маркетинг; профессиональная подготовка и переподготовка специалистов системы дополнительного образования детей; интеграция образовательных технологий и др.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия

Формы воспитывающей деятельности - это варианты организации конкретного воспитательного процесса, в котором объединены и сочетаются цель, задачи, принципы, закономерности, методы и приемы воспитания. Задача педагога заключается в том, чтобы правильно управлять этим процессом, строить его на основе уважения личности, признания его индивидуальности, прав и свобод. Педагог должен опираться на потенциальные личностные возможности, способствуя их развитию, и на внутреннюю активность детей.

Выбор форм воспитательной работы определяется на основе научных принципов в зависимости от следующих факторов:

- Цель воспитания.
- Содержание и направленности воспитательных задач.
- Возраст учащихся.
- Уровень их воспитанности и личного социального опыта.
- Особенности детского коллектива и его традиций.
- Особенности и традиции региона.
- Технические и материальные возможности организации.
- Уровень профессионализма педагога.

Методы воспитывающей деятельности - способы взаимодействия педагога и учащихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения (каким образом происходит достижение воспитательной цели, как доносим содержание воспитания до детей). Традиционная классификация методов Ю.К. Бабанского, который выделяет три группы методов по их месту в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	Беседы по правилам поведения на занятиях, инструктажи по ТБ.	Нравственное воспитание	Беседа, инструктаж	ежемесячно	Калуцкая О.С.
2	Беседы о доброжелательном отношении к окружающим.	Нравственное воспитание	Беседа	в течение года	Калуцкая О.С.
3	Беседа о культуре поведения на уроках и в общественных местах.	Формирование положительных привычек	Беседа	в течение года	Калуцкая О.С.
4	Изготовление и ремонт декораций и костюмов к постановкам.	Трудовое воспитание	Практическая работа	в течение года	Калуцкая О.С.
5	Проведение новогоднего праздника.	Художественно-эстетическое воспитание	Спектакль	Декабрь	Калуцкая О.С.
6	Проведение мероприятия, посвященного годовщине освобождения Ростова-на-Дону.	Нравственное и патриотическое воспитание	Беседа	Февраль	Калуцкая О.С.
7	Проведение мероприятий, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню.	Художественно-эстетическое воспитание	Конкурсная программа	Февраль Март	Калуцкая О.С.
8	Участие в праздновании Дня Победы, участие в Международной Акции «Читаем детям о ВОВ»	Нравственное и патриотическое воспитание	Спектакль	Май	Калуцкая О.С.

6	Проведение родительских собраний.	Работа с родителями.	Беседа	Август Сентябрь	Калуцкая О.С.
9	Индивидуальная работа с родителями по мере необходимости.	Работа с родителями.	Беседа	Декабрь Май	Калуцкая О.С.

