

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ВОЛГОДОНСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ  
«ПИЛИГРИМ» Г. ВОЛГОДОНСКА

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета

Протокол № 1 от «02» апреля 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Пилигрим»

г. Волгодонск

В.Б. Платонов

Приказ от «03» апреля 2024г.

№34у

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

туристско-краеведческая

(направленность)

«Алые Паруса»-2

(название)

**Подвид программы:** *разноуровневая*

**Уровень программы:** *базовый*

**Целевая группа (возраст):** *от 9 до 16 лет*

**Срок реализации программы:**

*2 год - 144 часа.*

**Форма обучения:** *очная*

**Разработчик:**

*Педагог дополнительного образования, Калуцкая О.С.*

г. Волгодонск

2024

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....                           | 3  |
| 1.1. Пояснительная записка .....  | 3  |
| 1.2 Цель и задачи программы.....  | 7  |
| 1.3 Содержание программы.....   | 8  |
| Учебный план.....   | 8  |
| Содержание учебного плана.....  | 10 |
| 1.4 Планируемые результаты.....   | 12 |
| II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ....                        | 14 |
| 2.1 Календарный учебный график.....   | 14 |
| 2.2 Условия реализации программы.....   | 17 |
| 2.3 Методическое обеспечение.....   | 18 |
| 2.4 Формы аттестации.....   | 20 |
| 2.5 Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....                 | 20 |
| 2.6 Рабочая программа.....  | 21 |
| 2.7 Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы..... | 21 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....  | 22 |
| Приложение.....   | 24 |
| Приложение1.....  | 24 |
| Приложение 2.....   | 33 |

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)**

Что такое театр? Это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми. Вся жизнь ребёнка насыщена игрой, каждый ребёнок хочет сыграть в ней свою роль. В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это в свою очередь, требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе. Дети, которые владеют хотя бы с азами драматизации, растут без комплексов, без излишней застенчивости, психологически более устойчивы в стрессовых ситуациях. Даже самые стеснительные дети раскрываются в процессе подготовки и показа спектаклей. У них мобилизуется воля, развивается самостоятельность и дисциплинированность.

На сегодняшний день театрализованная деятельность становится самым популярным и увлекательным направлением в школьном и дополнительном образовании и воспитании, так как позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

### **Нормативно-правовая база**

- 1.** Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- 2.** Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- 3.** Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 4.** Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
- 5.** Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

- 6.** Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
- 7.** Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- 8.** Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- 9.** Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- 10.** Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- 11.** Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 12.** Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 13.** Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- 14.** Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- 15.** Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
- 16.** Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
- 17.** Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими

рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно - технологического и культурного развития страны»).

**18.** Постановление 1 Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**19.** Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

**20.** Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках 9 федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

**21.** Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

**22.** Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

### **Направленность программы**

туристско-краеведческая.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Она детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, основные пути развития гражданско-патриотического воспитания и направлена на воспитание патриотизма и формирование гражданственности. С учетом современных задач развития Российской Федерации целью патриотического воспитания является укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию.

### **Отличительные особенности программы, новизна**

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать перед сверстниками свои знания, умения, фантазию. Следование роли и тексту театрализованной игры, способствуют формированию произвольного поведения. Выполнение игровых заданий в образах персонажей из сказок помогает овладевать своим телом.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать перед сверстниками свои знания, умения, фантазию. Следование роли и тексту театрализованной игры, способствуют формированию произвольного поведения. Выполнение игровых заданий в образах персонажей из сказок помогает овладевать своим телом.

### **Адресат программы**

Предназначена для работы с детьми и подростками (9-16 лет)

### **Режим занятий**

2 раза в неделю по 2 часа – 2 год обучения

### **Объем и срок освоения программы**

Рассчитана на 2-х годичный срок реализации,  
144 часа во 2 год обучения.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В рамках заочных и (или) сезонных школ.

### **Форма обучения**

Групповое занятие, беседы-диалоги, показ слайдов, дыхательные, речевые и пластические упражнения, индивидуальные и групповые творческие задания, занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

### **Адресат программы**

Предназначена для работы с детьми и подростками (9-16 лет)

### **Сроки, объем и уровень реализации программы**

Организация учебного процесса предусматривается в течение календарного года (36 учебных недель).

## **Формы организации образовательного процесса**

Групповые, индивидуальные.

### **Виды (формы) занятий**

Групповое занятие, беседы-диалоги, показ слайдов, дыхательные, речевые и пластические упражнения, индивидуальные и групповые творческие задания, занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

### **Перечень форм подведения итогов**

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, во время практических занятий и творческих заданий. В течение года ведётся индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребёнка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определённому заданию.

Кружковая форма организации занятий не предполагает отметочного контроля знаний, оценка результативности познавательной деятельности ребёнка происходит по следующим критериям:

- текущая оценка достигнутого,
- оценка по продукту интеллектуальной деятельности,
- оценка по качеству приобретённых умений и навыков,
- генерализация творческих идей – возникновение разнообразных замыслов, планов, пробуждение идей.
- реализация творческих идей – кропотливый труд по достижению поставленных задач в процессе выполнения исследовательской деятельности.

По завершении работы по созданию творческого продукта ребенок принимает участие в спектакле, где показывает созданный им образ. Данное событие — завершающий этап работы. С учетом поставленной задачи результативность данного процесса можно определить по следующим категориям:

- большая активность и включенность в процесс работы, учащийся не боится высказывать свое мнение и прислушивается к мнению других;
- понятия «правильно — неправильно» не выставляются как догмы, а определяются путем общего обсуждения и позиций группы;
- учащийся может ответить на вопросы: как работать над образом, какое место в пьесе занимает персонаж, какие основные черты персонажа, что можно донести до зрителей с помощью персонажа и т.д.

## **1.2 . Цель и задачи программы**

### **Цель**

Развитие творчески активной личности воспитанников средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

### Задачи:

#### **обучающие:**

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать художественно - эстетический вкус;

#### **развивающие:**

- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;

#### **воспитательные:**

- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

#### Учебный план 2-го года обучения

| № п/п  | Тема занятия   | Количество часов |          |       | Форма контроля аттестации |
|--|--|------------------|----------|-------|---------------------------|
|  |  | Теория           | Практика | Всего |                           |
| <i>Раздел 1. Фольклорное наследие. Красота донских просторов, воспетая в сказке.</i> |  |                  |          |       |                           |
| 1.1  | <i>Степаненко Л.Г. «Легенда о Лесе – великане, раскрасавице – Лесостепи, и их дочушке ладушке – Степи».</i>                          |                  |          |       |                           |
| 1.1.1  | Тема: Работа над спектаклем «Легенда о Лесе – великане, раскрасавице – Лесостепи, и их дочушке ладушке – Степи». Чтение по ролям.    | 2                | 2        | 6     | Беседа                    |
| 1.1.2  | Тема: Работа над спектаклем «Легенда о Лесе – великане, раскрасавице – Лесостепи, и их дочушке ладушке – Степи». Репетиции.          | -                | 4        | 4     | Практическая работа       |
| 1.1.3  | Тема: Работа над спектаклем «Легенда о Лесе – великане, раскрасавице – Лесостепи, и их дочушке ладушке – Степи». Премьера спектакля. | -                | 2        | 2     | Премьера спектакля        |
| 1.2.   | <i>Степаненко Л.Г. «Легенда о том, как ладушка - Степь степное хозяйство завела».</i>  |                  |          |       |                           |
| 1.2.1  | Тема: Работа над спектаклем «Легенда о том, как ладушка - Степь степное хозяйство завела». Чтение по ролям.                          | 2                | 2        | 4     | Беседа                    |
| 1.2.2  | Тема: Работа над спектаклем «Легенда о том, как ладушка - Степь степное хозяйство завела». Репетиции.                                | -                | 4        | 4     | Практическая работа       |
| 1.2.3  | Тема: Работа над спектаклем «Легенда о том, как ладушка - Степь степное хозяйство завела». Премьера спектакля.                       | -                | 2        | 2     | Премьера спектакля        |
| 1.3  | <i>Степаненко Л.Г. «Легенда о том, как животные Земли в степь жить направились».</i>   |                  |          |       |                           |
| 1.3.1  | Тема: Работа над спектаклем «Легенда о том, как животные Земли в степь жить направились». Чтение по ролям.                           | 2                | 2        | 4     | Беседа                    |
| 1.3.2  | Тема: Работа над спектаклем «Легенда о том, как животные Земли в степь жить направились». Репетиции.                                 | -                | 4        | 4     | Практическая работа       |
| 1.4.3  | Тема: Работа над спектаклем «Легенда о том, как животные Земли в степь жить  | -                | 2        | 2     | Премьера спектакля        |



|        |   |   |   |   |                     |
|--------|---|---|---|---|---------------------|
|        | направились». Премьера спектакля.   |   |   |   |                     |
| 1.4    | <i>Дик Николай. Сказка «Гринька-весельчак».</i>                                 |   |   |   |                     |
| 1.4.1  | Тема: Работа над спектаклем «Гринька-весельчак». Чтение по ролям.               | 2 | 2 | 4 | Беседа              |
| 1.4.2  | Тема: Работа над спектаклем «Гринька-весельчак». Репетиции.                     | - | 4 | 4 | Практическая работа |
| 1.4.3  | Тема: Работа над спектаклем «Гринька-весельчак». Премьера спектакля.            | - | 2 | 2 | Премьера спектакля  |
| 1.5    | <i>Скрипов А. Сказка «Поречни и жемчуг»</i>                                     |   |   |   |                     |
| 1.5.1  | Тема: Работа над спектаклем «Поречни и жемчуг». Чтение по ролям.                | 2 | 2 | 4 | Беседа              |
| 1.5.2  | Тема: Работа над спектаклем «Поречни и жемчуг». Репетиции.                      | - | 4 | 4 | Практическая работа |
| 1.5.3  | Тема: Работа над спектаклем «Поречни и жемчуг». Премьера спектакля.             | - | 2 | 2 | Премьера спектакля  |
| 1.6    | <i>Лебеденко П.В. Сказка «Доброе сердце дороже красоты».</i>                    |   |   |   |                     |
| 1.6.1  | Тема: Работа над спектаклем «Доброе сердце дороже красоты». Чтение по ролям.    | 2 | 2 | 4 | Беседа              |
| 1.6.2  | Тема: Работа над спектаклем «Доброе сердце дороже красоты». Репетиции.          | - | 4 | 4 | Практическая работа |
| 1.6.3  | Тема: Работа над спектаклем «Доброе сердце дороже красоты». Премьера спектакля. | - | 2 | 2 | Премьера спектакля  |
| 1.7    | <i>Казачья сказка «Бисеринка».</i>  |   |   |   |                     |
| 1.7.1  | Тема: Работа над спектаклем «Бисеринка». Чтение по ролям.                       | 2 | 2 | 4 | Беседа              |
| 1.7.2  | Тема: Работа над спектаклем «Бисеринка». Репетиции.                             | - | 4 | 4 | Практическая работа |
| 1.7.3  | Тема: Работа над спектаклем «Бисеринка». Премьера спектакля.                    | - | 2 | 2 | Премьера спектакля  |
| 1.8    | <i>Казачья сказка «Зеркало».</i>  |   |   |   |                     |
| 1.8.1  | Тема: Работа над спектаклем «Зеркало». Чтение по ролям.                         | 2 | 2 | 4 | Беседа              |
| 1.8.2  | Тема: Работа над спектаклем «Зеркало». Репетиции.                               | - | 4 | 4 | Практическая работа |
| 1.8.3  | Тема: Работа над спектаклем «Зеркало». Премьера спектакля.                      | - | 2 | 2 | Премьера спектакля  |
| 1.9    | <i>Казачья сказка «Бочонок и бочка».</i>  |   |   |   |                     |
| 1.9.1  | Тема: Работа над спектаклем «Бочонок и бочка». Чтение по ролям.                 | 2 | 2 | 4 | Беседа              |
| 1.9.2  | Тема: Работа над спектаклем «Бочонок и бочка». Репетиции.                       | - | 4 | 4 | Практическая работа |
| 1.9.3  | Тема: Работа над спектаклем «Бочонок и бочка». Премьера спектакля.              | - | 2 | 2 | Премьера спектакля  |
| 1.10   | <i>Казачья сказка «Ермак и уж».</i>   |   |   |   |                     |
| 1.10.1 | Тема: Работа над спектаклем «Ермак и уж». Чтение по ролям.                      | 2 | 2 | 4 | Беседа              |
| 1.10.2 | Тема: Работа над спектаклем «Ермак и уж». Репетиции.                            | - | 4 | 4 | Практическая работа |
| 1.10.3 | Тема: Работа над спектаклем «Ермак и уж». Премьера спектакля.                   | - | 2 | 2 | Премьера спектакля  |

|        |   |    |     |     |                     |
|--------|---|----|-----|-----|---------------------|
| 1.11   | <i>Казачья сказка «Жалоба на сову».</i>   |    |     |     |                     |
| 1.11.1 | Тема: Работа над спектаклем «Жалоба на сову». Чтение по ролям.                                  | 2  | 2   | 4   | Беседа              |
| 1.11.2 | Тема: Работа над спектаклем «Жалоба на сову». Репетиции.  | -  | 4   | 4   | Практическая работа |
| 1.11.3 | Тема: Работа над спектаклем «Жалоба на сову». Премьера спектакля.                               | -  | 2   | 2   | Премьера спектакля  |
| 1.12   | <i>Казачья сказка «Казак и Лиса».</i>   |    |     |     |                     |
| 2.12.1 | Тема: Работа над спектаклем «Казак и Лиса». Чтение по ролям.                                    | 2  | 2   | 4   | Беседа              |
| 2.12.2 | Тема: Работа над спектаклем «Казак и Лиса». Репетиции.  | -  | 4   | 4   | Практическая работа |
| 2.12.3 | Тема: Работа над спектаклем «Казак и Лиса». Премьера спектакля.                                 | -  | 2   | 2   | Премьера спектакля  |
| 2.13   | <i>Казачья сказка «Одолень-трава».</i>  |    |     |     |                     |
| 2.13.1 | Тема: Работа над спектаклем «Одолень-трава». Чтение по ролям.                                   | 2  | 2   | 4   | Беседа              |
| 2.13.2 | Тема: Работа над спектаклем «Одолень-трава». Репетиции.   | -  | 4   | 6   | Практическая работа |
| 2.13.3 | Тема: Работа над спектаклем «Одолень-трава». Премьера спектакля.                                | -  | 2   | 2   | Премьера спектакля  |
| 2.14   | <i>Казачья сказка «Сказка о песне легкокрылой».</i>   |    |     |     |                     |
| 2.14   | Тема: Работа над спектаклем «Сказка о песне легкокрылой». Чтение по ролям.                      | 2  | 2   | 4   | Беседа              |
| 2.14   | Тема: Работа над спектаклем «Сказка о песне легкокрылой». Репетиции.                            | -  | 4   | 4   | Практическая работа |
| 2.14   | Тема: Работа над спектаклем «Сказка о песне легкокрылой». Премьера спектакля. Итоговое занятие. | -  | 2   | 2   | Премьера спектакля  |
|        | Итого:  | 28 | 116 | 144 |                     |

### Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1. Фольклорное наследие. Красота донских просторов, воспетая в сказке.

1.1 Степаненко Л.Г. «Легенда о Лесе – великане, раскрасавице – Лесостепи, и их дочушке ладушке – Степи».

1.1.1 Тема: Работа над спектаклем «Легенда о Лесе – великане, раскрасавице – Лесостепи, и их дочушке ладушке – Степи». Чтение по ролям.

1.1.2 Тема: Работа над спектаклем «Легенда о Лесе – великане, раскрасавице – Лесостепи, и их дочушке ладушке – Степи». Репетиции.

1.1.3 Тема: Работа над спектаклем «Легенда о Лесе – великане, раскрасавице – Лесостепи, и их дочушке ладушке – Степи». Премьера спектакля.

1.2. Степаненко Л.Г. «Легенда о том, как ладушка - Степь степное хозяйство завела».

1.2.1 Тема: Работа над спектаклем «Легенда о том, как ладушка - Степь степное хозяйство завела». Чтение по ролям.

1.2.2 Тема: Работа над спектаклем «Легенда о том, как ладушка - Степь степное хозяйство завела». Репетиции.

1.2.3 Тема: Работа над спектаклем «Легенда о том, как ладушка - Степь степное хозяйство завела». Премьера спектакля.

*1.3 Степаненко Л.Г. «Легенда о том, как животные Земли в степь жить направились».*

1.3.1 Тема: Работа над спектаклем «Легенда о том, как животные Земли в степь жить направились». Чтение по ролям.

1.3.2 Тема: Работа над спектаклем «Легенда о том, как животные Земли в степь жить направились». Репетиции.

1.4.3 Тема: Работа над спектаклем «Легенда о том, как животные Земли в степь жить направились». Премьера спектакля.

*1.4 Дик Николай. Сказка «Гринька-весельчак».*

1.4.1 Тема: Работа над спектаклем «Гринька-весельчак». Чтение по ролям.

1.4.2 Тема: Работа над спектаклем «Гринька-весельчак». Репетиции.

1.4.3 Тема: Работа над спектаклем «Гринька-весельчак». Премьера спектакля.

*1.5 Скрипов А. Сказка «Поречни и жемчуг»*

1.5.1 Тема: Работа над спектаклем «Поречни и жемчуг». Чтение по ролям.

1.5.2 Тема: Работа над спектаклем «Поречни и жемчуг». Репетиции.

1.5.3 Тема: Работа над спектаклем «Поречни и жемчуг». Премьера спектакля.

*1.6 Лебедеенко П.В. Сказка «Доброе сердце дороже красоты».*

1.6.1 Тема: Работа над спектаклем «Доброе сердце дороже красоты». Чтение по ролям.

1.6.2 Тема: Работа над спектаклем «Доброе сердце дороже красоты». Репетиции.

1.6.3 Тема: Работа над спектаклем «Доброе сердце дороже красоты». Премьера спектакля.

*1.7 Казачья сказка «Бисеринка».*

1.7.1 Тема: Работа над спектаклем «Бисеринка». Чтение по ролям.

1.7.2 Тема: Работа над спектаклем «Бисеринка». Репетиции.

1.7.3 Тема: Работа над спектаклем «Бисеринка». Премьера спектакля.

*1.8 Казачья сказка «Зеркало».*

1.8.1 Тема: Работа над спектаклем «Зеркало». Чтение по ролям.

1.8.3 Тема: Работа над спектаклем «Зеркало». Репетиции.

1.8.3 Тема: Работа над спектаклем «Зеркало». Премьера спектакля.

*1.9 Казачья сказка «Бочонок и бочка».*

1.9.1 Тема: Работа над спектаклем «Бочонок и бочка». Чтение по ролям.

1.9.2 Тема: Работа над спектаклем «Бочонок и бочка». Репетиции.

1.9.3 Тема: Работа над спектаклем «Бочонок и бочка». Премьера спектакля.

*1.10 Казачья сказка «Ермак и уж».*

1.10.1 Тема: Работа над спектаклем «Ермак и уж». Чтение по ролям.

1.10.2 Тема: Работа над спектаклем «Ермак и уж». Репетиции.

1.10.3 Тема: Работа над спектаклем «Ермак и уж». Премьера спектакля.

*1.11 Казачья сказка «Жалоба на сову».*

1.11.1 Тема: Работа над спектаклем «Жалоба на сову». Чтение по ролям.

1.11.2 Тема: Работа над спектаклем «Жалоба на сову». Репетиции.

1.11.3 Тема: Работа над спектаклем «Жалоба на сову». Премьера спектакля.

*1.12 Казачья сказка «Казак и Лиса».*

2.12.1 Тема: Работа над спектаклем «Казак и Лиса». Чтение по ролям.

2.12.2 Тема: Работа над спектаклем «Казак и Лиса». Репетиции.

2.12.3 Тема: Работа над спектаклем «Казак и Лиса». Премьера спектакля.

*2.13 Казачья сказка «Одолень-трава».*

2.13.1 Тема: Работа над спектаклем «Одолень-трава». Чтение по ролям.

2.13.2 Тема: Работа над спектаклем «Одолень-трава». Репетиции.

2.13.3 Тема: Работа над спектаклем «Одолень-трава». Премьера спектакля.

*2.14 Казачья сказка «Сказка о песне легкокрылой».*

2.14 Тема: Работа над спектаклем «Сказка о песне легкокрылой». Чтение по ролям.

2.14 Тема: Работа над спектаклем «Сказка о песне легкокрылой». Репетиции.

2.14 Тема: Работа над спектаклем «Сказка о песне легкокрылой». Премьера спектакля. Итоговое занятие.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты**

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные:**

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные:**

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные:**

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты**

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
  - выразительному чтению;
  - различать произведения по жанру;
  - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
  - видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
  - сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

#### «Алые паруса»-2

(наименование программы)

#### Календарный учебный график

2 год обучения

| № п/п  | Дата | Тема занятия   | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия         | Место проведения | Форма контроля  |
|--|------|--|--------------|--------------------------|-----------------------|------------------|-----------------|
| <i>Раздел 1. Фольклорное наследие. Красота донских просторов, воспетая в сказке.</i>           |      |  | 10           |                          |                       |                  |                 |
| 1.1  |      | Работа над спектаклем «Легенда о Лесе – великане, раскрасавице – Лесостепи, и их дочушке ладушке – Степи». Чтение по ролям.    | 2            |                          | Работа над спектаклем |                  | беседа          |
| 1.2  |      | Работа над спектаклем «Легенда о Лесе – великане, раскрасавице – Лесостепи, и их дочушке ладушке – Степи». Репетиции.          | 6            |                          | Работа над спектаклем |                  | беседа          |
| 1.3  |      | Работа над спектаклем «Легенда о Лесе – великане, раскрасавице – Лесостепи, и их дочушке ладушке – Степи». Премьера спектакля. | 2            |                          | Работа над спектаклем |                  | чтение по ролям |
| <i>Раздел 2. Степаненко Л.Г. «Легенда о том, как ладушка - Степь степное хозяйство завела»</i> |      |  | 10           |                          |                       |                  |                 |
| 2.1  |      | Работа над спектаклем «Легенда о том, как ладушка - Степь степное хозяйство завела». Чтение по ролям.                          | 2            |                          | Работа над спектаклем |                  | чтение по ролям |
| 2.2  |      | Работа над спектаклем «Легенда о том, как ладушка - Степь степное хозяйство завела». Репетиции.                                | 6            |                          | Работа над спектаклем |                  | репетиция       |
| 2.3  |      | Работа над спектаклем «Легенда о том, как ладушка - Степь степное хозяйство завела». Премьера спектакля.                       | 2            |                          | Работа над спектаклем |                  | выступление     |
| <i>Раздел 3. Степаненко Л.Г. «Легенда о том, как животные Земли в степь жить направились».</i> |      |  | 10           |                          |                       |                  |                 |
| 3.1  |      | Работа над спектаклем «Легенда о том, как животные Земли в степь   | 2            |                          | Работа над спектаклем |                  | чтение по ролям |

|  |  |   |    |  |                       |  |                 |
|--|--|---|----|--|-----------------------|--|-----------------|
|  |  | жить направились». Чтение по ролям.   |    |  |                       |  |                 |
| 3.2  |  | Работа над спектаклем «Легенда о том, как животные Земли в степь жить направились». Репетиции.          | 6  |  | Работа над спектаклем |  | беседа          |
| 3.3  |  | Работа над спектаклем «Легенда о том, как животные Земли в степь жить направились». Премьера спектакля. | 2  |  | Работа над спектаклем |  | выступление     |
| <i>Раздел 4. Дик Николай. Сказка «Гринька-весельчак».</i>              |  |   | 10 |  |                       |  |                 |
| 4.1  |  | Работа над спектаклем «Гринька-весельчак». Чтение по ролям.   | 2  |  | Работа над спектаклем |  | чтение по ролям |
| 4.2  |  | Работа над спектаклем «Гринька-весельчак». Репетиции.   | 6  |  | Работа над спектаклем |  | репетиция       |
| 4.3  |  | Работа над спектаклем «Гринька-весельчак». Премьера спектакля.  | 2  |  | Работа над спектаклем |  | выступление     |
| <i>Раздел 5. Скрипов А. Сказка «Поречни и жемчуг»</i>                  |  |   | 10 |  |                       |  |                 |
| 5.1  |  | Работа над спектаклем «Поречни и жемчуг». Чтение по ролям.  | 2  |  | Работа над спектаклем |  | чтение по ролям |
| 5.2  |  | Работа над спектаклем «Поречни и жемчуг». Репетиции.  | 6  |  | Работа над спектаклем |  | беседа          |
| 5.3  |  | Работа над спектаклем «Поречни и жемчуг». Премьера спектакля.   | 2  |  | Работа над спектаклем |  | выступление     |
| <i>Раздел 6. Лебеденко П.В. Сказка «Доброе сердце дорожке красоты»</i> |  |   | 10 |  |                       |  |                 |
| 6.1  |  | Работа над спектаклем «Доброе сердце дорожке красоты». Чтение по ролям.                                 | 2  |  | Работа над спектаклем |  | чтение по ролям |
| 6.2  |  | Работа над спектаклем «Доброе сердце дорожке красоты». Репетиции.                                       | 6  |  | Работа над спектаклем |  | беседа          |
| 6.3  |  | Работа над спектаклем «Доброе сердце дорожке красоты». Премьера спектакля.                              | 2  |  | Работа над спектаклем |  | выступление     |
| <i>Раздел 7. Казачья сказка «Бисеринка».</i>                           |  |   | 10 |  |                       |  |                 |

|  |  |   |    |  |                       |  |                 |
|--|--|---|----|--|-----------------------|--|-----------------|
| 7.1  |  | Работа над спектаклем «Бисеринка». Чтение по ролям.               | 2  |  | Работа над спектаклем |  | чтение по ролям |
| 7.2  |  | Работа над спектаклем «Бисеринка». Репетиции.                     | 6  |  | Работа над спектаклем |  | беседа          |
| 7.3  |  | Работа над спектаклем «Бисеринка». Премьера спектакля.            | 2  |  | Работа над спектаклем |  | выступление     |
| <i>Раздел 8. Казачья сказка «Зеркало».</i>         |  |   | 10 |  |                       |  |                 |
| 8.1  |  | Работа над спектаклем «Зеркало». Чтение по ролям.                 | 2  |  | Работа над спектаклем |  | чтение по ролям |
| 8.2  |  | Работа над спектаклем «Зеркало». Репетиции.                       | 6  |  | Работа над спектаклем |  | беседа          |
| 8.3  |  | Работа над спектаклем «Зеркало». Премьера спектакля.              | 2  |  | Работа над спектаклем |  | выступление     |
| <i>Раздел 9 .Казачья сказка «Бочонок и бочка».</i> |  |   | 10 |  |                       |  |                 |
| 9.1  |  | Работа над спектаклем «Бочонок и бочка». Чтение по ролям.         | 2  |  | Работа над спектаклем |  | чтение по ролям |
| 9.2  |  | Работа над спектаклем «Бочонок и бочка». Репетиции.               | 6  |  | Работа над спектаклем |  | беседа          |
| 9.3  |  | Работа над спектаклем «Бочонок и бочка». Премьера спектакля.      | 2  |  | Работа над спектаклем |  | выступление     |
| <i>Раздел 10. Казачья сказка «Ермак и уж».</i>     |  |   | 10 |  |                       |  |                 |
| 10.1   |  | Работа над спектаклем «Ермак и уж». Чтение по ролям.              | 2  |  | Работа над спектаклем |  | чтение по ролям |
| 10.2   |  | Работа над спектаклем «Ермак и уж». Репетиции.                    | 6  |  | Работа над спектаклем |  | беседа          |
| 10.3   |  | Работа над спектаклем «Ермак и уж». Премьера спектакля.           | 2  |  | Работа над спектаклем |  | выступление     |
| <i>Раздел 11. Казачья сказка «Жалоба на сову».</i> |  |   | 10 |  |                       |  |                 |
| 11.1   |  | Работа над спектаклем «Жалоба на сову». Чтение по ролям.          | 2  |  | Работа над спектаклем |  | чтение по ролям |
| 11.2   |  | Работа над спектаклем «Жалоба на сову». Репетиции.                | 6  |  | Работа над спектаклем |  | беседа          |
| 11.3   |  | Тема: Работа над спектаклем «Жалоба на сову». Премьера спектакля. | 2  |  | Работа над спектаклем |  | выступление     |



|  |  |   |    |  |                        |                 |
|--|--|---|----|--|------------------------|-----------------|
| <i>Раздел 12. Казачья сказка «Казак и Лиса»</i>                |  |   | 12 |  |                        |                 |
| 12.1   |  | Работа над спектаклем «Казак и Лиса». Чтение по ролям.                                    | 2  |  | Работа над спектак-лем | чтение по ролям |
| 12.2   |  | Тема: Работа над спектаклем «Казак и Лиса». Репетиции.                                    | 6  |  | Работа над спектак-лем | беседа          |
| 12.3   |  | Работа над спектаклем «Казак и Лиса». Премьера спектакля.                                 | 2  |  | Работа над спектак-лем | выступлен<br>ие |
| <i>Раздел 13 . Казачья сказка «Одолень-трава»</i>              |  |   | 12 |  |                        |                 |
| 13.1   |  | Работа над спектаклем «Одолень-трава». Чтение по ролям.                                   | 2  |  | Работа над спектак-лем | чтение по ролям |
| 13.2   |  | Работа над спектаклем «Одолень-трава». Репетиции.   | 6  |  | Работа над спектак-лем | беседа          |
| 13.3   |  | Работа над спектаклем «Одолень-трава». Премьера спектакля.                                | 2  |  | Работа над спектак-лем | выступлен<br>ие |
| <i>Раздел 14 . Казачья сказка «Сказка о песне легкокрылой»</i> |  |   | 10 |  |                        |                 |
| 14.1   |  | Работа над спектаклем «Сказка о песне легкокрылой». Чтение по ролям.                      | 2  |  | Работа над спектак-лем | чтение по ролям |
| 14.2   |  | Работа над спектаклем «Сказка о песне легкокрылой». Репетиции.                            | 6  |  | Работа над спектак-лем | беседа          |
| 14.3   |  | Работа над спектаклем «Сказка о песне легкокрылой». Премьера спектакля. Итоговое занятие. | 2  |  | Работа над спектак-лем | выступлен<br>ие |

## 2.2 Условия реализации программы

Для обеспечения учебного процесса, в объединении имеются в наличии необходимые средства обучения (в том числе – электронные компьютерные презентации, видеofilмы), база костюмов и реквизита и т.д.

Методологическую основу программы составляют положения отечественной и зарубежной педагогики и психологии о личности и её развитии (Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, П.Ф. Лесгафт и другие). Теоретико-методологической основой программы являются труды Поповой П.А., А.С. Усова, Е.А. Воробьевой, Котовой Т.А, Даниловой Д. Д., Могилиной Е.Л., Ласкавай Е.В., Шешера О.В. по дополнительному образованию детей и подростков.

## **Материально-техническое оснащение**

1. Кабинет
2. Компьютер
3. Доска интерактивная

## **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации и лицами, привлекаемыми к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года.

Доля педагогических работников, имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответствует одной из областей профессиональной деятельности, в общем числе педагогических работников, обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей программы, должна быть не менее 25 %.

## **2.3. Методическое обеспечение**

Программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт распределение учебных часов по темам, последовательность изучения тем и языкового материала с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, межпредметных и внутрипредметных связей.

Реализация данной программы рассчитана на использование информационно-коммуникативных, проектных, проблемных технологий образования, применение активных методов обучения, служащих толчком для развития языковой ситуации: видеозипизод, музыкальные отрывки, фотоиллюстрации, конкурс пословиц, викторины.

Основной формой обучения по программе является комбинированное занятие, которое может включать в себя: организационный момент, разминку, закрепление предыдущего материала, введение нового материала, подведение итогов. На каждом этапе занятия предполагается широкое использование игр, методов и приёмов. Особенностью методики является разнообразие активных видов детской деятельности, смена которых позволяет избегать монотонности, снимает напряжение и усталость.

### **Виды учебной деятельности, используемые на занятии.**

1. Рассказ, объяснение
2. Игры
3. Ответы на вопросы
4. Слушание рассказов, диалогов, стихов
5. Инсценировка ситуаций

### **Алгоритм учебного занятия:**

- организационный момент (приветствие детей, настраивание

обучающихся на совместную работу, объявление темы занятия);

- теоретическая часть;
- физкультминутка;
- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

#### **Методы обучения:**

- словесный метод – метод обучения, при котором источником знания становится устное и печатное слово (рассказ, объяснение, беседа, лекция, работа с книгой). Применяется на каждом занятии;
- наглядный метод – метод обучения, при котором источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия (показ иллюстративных пособий, картин, зарисовок на доске, демонстрация видеоматериала, презентаций). Применяется при введении нового материала каждого раздела;
- практический метод – метод, при котором обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия (устные и письменные упражнения). Применяется на каждом занятии для закрепления и отработки изученного материала;
- объяснительно-иллюстративный метод – это метод обучения, при котором педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. Объяснительно-иллюстративный метод – один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями. Применяется при введении нового материала на занятиях;
  - репродуктивный метод – это метод обучения, суть которого состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию педагога (отработка использования грамматических и лексических структур, выполнение упражнений). Применяется на каждом занятии;
- проблемный метод – это активный метод, при котором педагогом ставится какая-либо проблема или задача, требующая решения. Данный метод предполагает использование объективной противоречия изучаемого и организацию поиска новых знаний, способов и приёмов решения задач. Применяется на занятиях на этапе закрепления пройденного материала;
- частично – поисковый метод – это метод, при котором педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а обучающиеся осуществляют отдельные шаги поиска ее решения. Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует. Применяется на занятиях для расширения словарного запаса и знаний по изучаемой проблеме;
- игровой метод – это метод обучения, при котором освоение нового материала, его закрепления и отработка происходит во время игр. Применяется на всех занятиях;
- проектный метод – это совокупность учебно-познавательных приемов и

действий учащихся, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных познавательных действий и предполагающих презентацию этих результатов в виде конкретного продукта деятельности. Применяется при закреплении некоторых тем и разделов.

### **Воспитательная работа**

Важную роль в образовательном процессе на каждом этапе обучения отводится воспитательной работе.

#### Методы воспитания:

– Убеждение – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения. Применяется при проведении бесед с учащимися.

– Поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах. Поощрение осуществляется в виде благодарности, похвалы, награды, подарка. Применяется на каждом занятии.

– Упражнение – это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением. Применяется на занятиях систематически.

– Метод дилемм – это метод воспитания, который заключается в совместном обсуждении учащимися моральных дилемм. К каждой дилемме разрабатываются вопросы, в соответствии с которыми строится обсуждение. По каждому вопросу дети приводят убедительные доводы «за» и «против». Данный метод используется при проведении бесед с обучающимися.

Воспитательная работа ведется по следующим направлениям:

- патриотическое;
- духовно-нравственное;
- эстетическое;
- трудовое и профориентационное;
- развитие интеллектуальных способностей;
- общение и досуг;
- работа с родителями;
- здоровье сберегающее.

### **2.4. Формы аттестации**

Закончить и обобщить полученные детьми знания рекомендуется в ходе подготовки и показа спектакля.

### **2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)**

Образовательная деятельность по данной программе предусматривает следующие формы диагностики и аттестации:

- вводная диагностика, проводится перед началом обучения (сентябрь) и предназначена для выявления уровня подготовленности обучающихся к усвоению программы.

- текущая диагностика осуществляется на занятиях через опрос, участие в постановках спектаклей.

Отслеживается результативность в достижениях воспитанников объединения.

- итоговый контроль по окончании реализации программы – показ итогового спектакля данного года обучения.

## **2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей**

### Приложение 1

## **2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы**

### Приложение 2.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с поправками от 04.07.2020);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации (с изменениями от 29.12.2022г.)
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30 ноября 2016 г. Протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. От 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018г.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими, образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816);
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные Минобрнауки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование, 2015г.) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
12. Устав МБУДО «Пилигрим» г. Волгодонска.

13. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г

14. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград : Изд.: «Учитель», 2009 г.

15. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М.: Изд. : НИИ художественного воспитания, 1990г.

16. 4.Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г.

17. 5.Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.

18. Литература для детей:

19. 1.Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г.

20. 2.Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.

Интернет ресурсы:

1.Программа "Театр кукол" (для детей младшего и среднего школьного возраста). Составитель: Бакулина Елена Дмитриевна - педагог дополнительного образования. р. п. Сосновка, 2009г, <http://www.docme.ru/doc/57768/programma-teatr-kukol>

2. Обучающая программа «Театр кукол», Составитель: Татьяна Кузнецова <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/3656-obuchayuthaya-programma-qteatr-kukolq>

«Центр детско-юношеского туризма и краеведения «Пилигрим» г. Волгодонска  
(МБУДО «Пилигрим» г. Волгодонска)

Рекомендовано к утверждению на заседании  
методического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

Рассмотрено на педагогическом совете  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

«СОГЛАСОВАНО»  
заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Т.В. Гайдай  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Пилигрим» г. Волгодонска  
\_\_\_\_\_ В.Б. Платонов  
Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

Рабочая программа  
для группы 2-го года обучения  
на 2024-2025 учебный год

Составитель: педагог дополнительного образования  
Калуцкая Ольга Сергеевна

г. Волгодонск  
2024 год



### Пояснительная записка.

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «Алые паруса» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закон РФ от 10 июля 1992 года № 3266-1 «Об образовании» (в ред. от 16.06.2010 № 121-ФЗ).
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 07.03.1995г. №233 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 10.03.2009 № 216).

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «Алые паруса» составлена в соответствии с методическими рекомендациями Попова П.А., А.С. Усова, Е.А. Воробьевой, Котовой Т.А, Даниловой Д. Д., Могилиной Е.Л., Ласкавай Е.В., Шешера О.В. по дополнительному образованию детей и подростков.

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «Алые паруса» основана на методиках проведения уроков в Детской Театральной Школе г. Волгодонска педагогами А.Е. Воскобойниковым, Т.Н. Шулаевой.

**Направленность рабочей программы:** туристско - краеведческая

**Цель программы:** развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи программы:**

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно - эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

**Цель программы 2 – го года обучения:** продолжать введение детей в мир театра, формирование у них умений и навыков сценической деятельности, приобщение детей к театральной культуре.

**Задачи:**

- Развить координацию, подвижность различных частей тела детей, устранить мышечные напряжения и психофизические зажимы.
- Выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка.
- Обучить навыкам подготовки и показа спектакля.

**Межпредметные связи:** русский язык, литература, этика, эстетика, МХК, физическая культура.

**Рекомендуемый состав группы:** 15 чел

**Организация учебного процесса предусматривается в течении календарного года (36 учебных недель)**

Кол-во часов: 144 в год

Кол-во часов: 16 в месяц

Кол-во часов: 4 в неделю

**Методы и формы обучения:** основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Используются и другие формы организации: беседы-диалоги, показ слайдов, речевые и пластические упражнения, индивидуальные и групповые творческие задания.

**По итогам 2 года обучения воспитанники должны:**

*Знать:*

- правила построения, подготовки и показа готового спектакля.
- навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией.
- знать правила техники безопасности поведения на занятиях по сценическому движению.

*Уметь:*

- читать, в том числе, наизусть тесты произведений различного объема
- представить характер героев спектакля, обыгрывать содержание произведений

## Календарный учебный график

2 год обучения

| № п/п  | Дата | Тема занятия   | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия         | Место проведения | Форма контроля      |
|--|------|--|--------------|--------------------------|-----------------------|------------------|---------------------|
| <i>Раздел 1. Фольклорное наследие. Красота донских просторов, воспетая в сказке.</i>           |      |  | 10           |                          |                       |                  |                     |
| 1.1  |      | Работа над спектаклем «Легенда о Лесе – великане, раскрасавице – Лесостепи, и их дочушке ладушке – Степи». Чтение по ролям.    | 2            |                          | Работа над спектаклем |                  | Чтение по ролям     |
| 1.2  |      | Работа над спектаклем «Легенда о Лесе – великане, раскрасавице – Лесостепи, и их дочушке ладушке – Степи». Репетиции.          | 2            |                          | Работа над спектаклем |                  | Практическая работа |
| 1.3  |      | Работа над спектаклем «Легенда о Лесе – великане, раскрасавице – Лесостепи, и их дочушке ладушке – Степи». Репетиции.          | 2            |                          | Работа над спектаклем |                  | Практическая работа |
| 1.4  |      | Работа над спектаклем «Легенда о Лесе – великане, раскрасавице – Лесостепи, и их дочушке ладушке – Степи». Репетиции.          | 2            |                          | Работа над спектаклем |                  | Практическая работа |
| 1.5  |      | Работа над спектаклем «Легенда о Лесе – великане, раскрасавице – Лесостепи, и их дочушке ладушке – Степи». Премьера спектакля. | 2            |                          | Работа над спектаклем |                  | Выступление         |
| <i>Раздел 2. Степаненко Л.Г. «Легенда о том, как ладушка - Степь степное хозяйство завела»</i> |      |  | 10           |                          |                       |                  |                     |
| 2.1  |      | Работа над спектаклем «Легенда о том, как ладушка - Степь степное хозяйство завела». Чтение по ролям.                          | 2            |                          | Работа над спектаклем |                  | Чтение по ролям     |
| 2.2  |      | Работа над спектаклем «Легенда о том, как ладушка - Степь степное хозяйство завела». Репетиции.                                | 2            |                          | Работа над спектаклем |                  | Практическая работа |

|  |  |  |    |  |                       |  |                     |
|--|--|--|----|--|-----------------------|--|---------------------|
| 2.3  |  | Работа над спектаклем «Легенда о том, как ладушка - Степь степное хозяйство завела». Репетиции.          | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 2.4  |  | Работа над спектаклем «Легенда о том, как ладушка - Степь степное хозяйство завела». Репетиции.          | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 2.5  |  | Работа над спектаклем «Легенда о том, как ладушка - Степь степное хозяйство завела». Премьера спектакля. | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Выступление         |
| <i>Раздел 3. Степаненко Л.Г. «Легенда о том, как животные Земли в степь жить направились».</i> |  |  | 10 |  |                       |  |                     |
| 3.1  |  | Работа над спектаклем «Легенда о том, как животные Земли в степь жить направились». Чтение по ролям.     | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Чтение по ролям     |
| 3.2  |  | Работа над спектаклем «Легенда о том, как животные Земли в степь жить направились». Репетиции.           | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 3.3  |  | Работа над спектаклем «Легенда о том, как животные Земли в степь жить направились». Репетиции.           | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 3.4  |  | Работа над спектаклем «Легенда о том, как животные Земли в степь жить направились». Репетиции.           | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 3.5  |  | Работа над спектаклем «Легенда о том, как животные Земли в степь жить направились». Премьера спектакля.  | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Выступление         |
| <i>Раздел 4. Дик Николай. Сказка «Гринька-весельчак».</i>                                      |  |  | 10 |  |                       |  |                     |
| 4.1  |  | Работа над спектаклем «Гринька-весельчак». Чтение по ролям.  | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Чтение по ролям     |
| 4.2  |  | Работа над спектаклем «Гринька-весельчак». Репетиции.  | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |

|   |  |   |    |  |                       |  |                     |
|---|--|---|----|--|-----------------------|--|---------------------|
| 4.3   |  | Работа над спектаклем «Гринька-весельчак». Репетиции.                     | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 4.4   |  | Работа над спектаклем «Гринька-весельчак». Репетиции.                     | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 4.5   |  | Работа над спектаклем «Гринька-весельчак». Премьера спектакля.            | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Выступление         |
| <i>Раздел 5. Скрипов А. Сказка «Поречни и жемчуг»</i>                 |  |   | 10 |  |                       |  |                     |
| 5.1   |  | Работа над спектаклем «Поречни и жемчуг». Чтение по ролям.                | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Чтение по ролям     |
| 5.2   |  | Работа над спектаклем «Поречни и жемчуг». Репетиции.                      | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 5.3   |  | Работа над спектаклем «Гринька-весельчак». Репетиции.                     | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 5.4   |  | Работа над спектаклем «Гринька-весельчак». Репетиции.                     | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 5.5   |  | Работа над спектаклем «Поречни и жемчуг». Премьера спектакля.             | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Выступление         |
| <i>Раздел 6. Лебедеико П.В. Сказка «Доброе сердце дороже красоты»</i> |  |   | 10 |  |                       |  |                     |
| 6.1   |  | Работа над спектаклем «Доброе сердце дороже красоты». Чтение по ролям.    | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Чтение по ролям     |
| 6.2   |  | Работа над спектаклем «Доброе сердце дороже красоты». Репетиции.          | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 6.3   |  | Работа над спектаклем «Доброе сердце дороже красоты». Репетиции.          | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 6.4   |  | Работа над спектаклем «Доброе сердце дороже красоты». Репетиции.          | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 6.5   |  | Работа над спектаклем «Доброе сердце дороже красоты». Премьера спектакля. | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Выступление         |
| <i>Раздел 7. Казачья сказка «Бисеринка».</i>                          |  |   | 10 |  |                       |  |                     |
| 7.1   |  | Работа над спектаклем «Бисеринка». Чтение по ролям.                       | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Чтение по ролям     |

|  |  |  |    |  |                       |  |                     |
|--|--|--|----|--|-----------------------|--|---------------------|
| 7.2  |  | Работа над спектаклем «Бисеринка». Репетиции.                | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 7.3  |  | Работа над спектаклем «Бисеринка». Репетиции.                | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 7.4  |  | Работа над спектаклем «Бисеринка». Репетиции.                | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 7.5  |  | Работа над спектаклем «Бисеринка». Премьера спектакля.       | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Выступление         |
| <i>Раздел 8. Казачья сказка «Зеркало».</i>         |  |  | 10 |  |                       |  |                     |
| 8.1  |  | Работа над спектаклем «Зеркало». Чтение по ролям.            | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Чтение по ролям     |
| 8.2  |  | Работа над спектаклем «Зеркало». Репетиции.                  | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 8.3  |  | Работа над спектаклем «Зеркало». Репетиции.                  | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 8.4  |  | Работа над спектаклем «Зеркало». Репетиции.                  | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 8.5  |  | Работа над спектаклем «Зеркало». Премьера спектакля.         | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Выступление         |
| <i>Раздел 9. Казачья сказка «Бочонок и бочка».</i> |  |  | 10 |  |                       |  |                     |
| 9.1  |  | Работа над спектаклем «Бочонок и бочка». Чтение по ролям.    | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Чтение по ролям     |
| 9.2  |  | Работа над спектаклем «Бочонок и бочка». Репетиции.          | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 9.3  |  | Работа над спектаклем «Бочонок и бочка». Репетиции.          | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 9.4  |  | Работа над спектаклем «Бочонок и бочка». Репетиции.          | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 9.5  |  | Работа над спектаклем «Бочонок и бочка». Премьера спектакля. | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Выступление         |
| <i>Раздел 10. Казачья сказка «Ермак и уж».</i>     |  |  | 10 |  |                       |  |                     |

|  |  |   |    |  |                       |  |                     |
|--|--|---|----|--|-----------------------|--|---------------------|
| 10.1   |  | Работа над спектаклем «Ермак и уж». Чтение по ролям.              | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Чтение по ролям     |
| 10.2   |  | Работа над спектаклем «Ермак и уж». Репетиции.                    | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 10.3   |  | Работа над спектаклем «Ермак и уж». Репетиции.                    | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 10.4   |  | Работа над спектаклем «Ермак и уж». Репетиции.                    | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 10.5   |  | Работа над спектаклем «Ермак и уж». Премьера спектакля.           | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Выступление         |
| <i>Раздел 11. Казачья сказка «Жалоба на сову».</i> |  |   | 10 |  |                       |  |                     |
| 11.1   |  | Работа над спектаклем «Жалоба на сову». Чтение по ролям.          | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Чтение по ролям     |
| 11.2   |  | Работа над спектаклем «Жалоба на сову». Репетиции.                | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 11.3   |  | Работа над спектаклем «Жалоба на сову». Репетиции.                | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 11.4   |  | Работа над спектаклем «Жалоба на сову». Репетиции.                | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 11.5   |  | Тема: Работа над спектаклем «Жалоба на сову». Премьера спектакля. | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Выступление         |
| <i>Раздел 12. Казачья сказка «Казак и Лиса»</i>    |  |   | 12 |  |                       |  |                     |
| 12.1   |  | Работа над спектаклем «Казак и Лиса». Чтение по ролям.            | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Чтение по ролям     |
| 12.3   |  | Тема: Работа над спектаклем «Казак и Лиса». Репетиции.            | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 12.3   |  | Тема: Работа над спектаклем «Казак и Лиса». Репетиции.            | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 12.4   |  | Тема: Работа над спектаклем «Казак и Лиса». Репетиции.            | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |

|  |  |   |    |  |                       |  |                     |
|--|--|---|----|--|-----------------------|--|---------------------|
| 12.5   |  | Работа над спектаклем «Казак и Лиса». Премьера спектакля.                                 | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Выступление         |
| <i>Раздел 13 . Казачья сказка «Одолень-трава»</i>              |  |   | 12 |  |                       |  |                     |
| 13.1   |  | Работа над спектаклем «Одолень-трава». Чтение по ролям.                                   | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Чтение по ролям     |
| 13.2   |  | Работа над спектаклем «Одолень-трава». Репетиции.   | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 13.3   |  | Работа над спектаклем «Одолень-трава». Репетиции.   | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 13.4   |  | Работа над спектаклем «Одолень-трава». Репетиции.   | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 13.5   |  | Работа над спектаклем «Одолень-трава». Премьера спектакля.                                | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Выступление         |
| <i>Раздел 14 . Казачья сказка «Сказка о песне легкокрылой»</i> |  |   | 10 |  |                       |  |                     |
| 14.1   |  | Работа над спектаклем «Сказка о песне легкокрылой». Чтение по ролям.                      | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Чтение по ролям     |
| 14.2   |  | Работа над спектаклем «Сказка о песне легкокрылой». Репетиции.                            | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 14.3   |  | Работа над спектаклем «Сказка о песне легкокрылой». Репетиции.                            | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 14.4   |  | Работа над спектаклем «Сказка о песне легкокрылой». Репетиции.                            | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Практическая работа |
| 14.5   |  | Работа над спектаклем «Сказка о песне легкокрылой». Премьера спектакля. Итоговое занятие. | 2  |  | Работа над спектаклем |  | Выступление         |



### **Цель воспитательного процесса**

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ.

### **Задачи воспитательного процесса**

- способствовать нравственному самоопределению ребёнка,
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы с воспитанником, ориентированных на идеальное представление о нравственном облике современного человека, на формирование гражданской идентичности и патриотических чувств.
- педагогическое сопровождение социального выбора
- педагогическое сопровождение овладения ребёнком нормами общественной жизни и культуры

Действия всех субъектов воспитательных отношений в дополнительном образовании направлены на упорядочение всевозможных влияний на ребенка. В результате воспитания должно происходить как изменение уровня в социальности каждого ребенка, так и изменение характера отношений между участниками воспитательного процесса.

### **Планируемые результаты**

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.
- освоенные межпредметные понятия и УУД, способность их использования;
- самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.
- освоенные умения, специфические для предметной области, виды деятельности по получению, преобразованию, применению нового знания;
- формирование научного типа мышления, научных представлений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

### **Приоритетные направления воспитания**

Значимыми приоритетами в развитии системы дополнительного образования является также информатизация образовательного пространства; переход на новые формы взаимодействия в образовательно-воспитательной деятельности; образовательный маркетинг; профессиональная подготовка и переподготовка специалистов системы дополнительного образования детей; интеграция образовательных технологий и др.

**Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия**

Формы воспитывающей деятельности - это варианты организации конкретного воспитательного процесса, в котором объединены и сочетаются цель, задачи, принципы, закономерности, методы и приемы воспитания. Задача педагога заключается в том, чтобы правильно управлять этим процессом, строить его на основе уважения личности, признания его индивидуальности, прав и свобод. Педагог должен опираться на потенциальные личностные возможности, способствуя их развитию, и на внутреннюю активность детей.

Выбор форм воспитательной работы определяется на основе научных принципов в зависимости от следующих факторов:

- Цель воспитания.
- Содержание и направленности воспитательных задач.
- Возраст учащихся.
- Уровень их воспитанности и личного социального опыта.
- Особенности детского коллектива и его традиций.
- Особенности и традиции региона.
- Технические и материальные возможности организации.
- Уровень профессионализма педагога.

Методы воспитывающей деятельности - способы взаимодействия педагога и учащихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения (каким образом происходит достижение воспитательной цели, как доносим содержание воспитания до детей). Традиционная классификация методов Ю.К. Бабанского, который выделяет три группы методов по их месту в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

— методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

### Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия, события  | Цель                                     | Форма проведения     | Сроки проведения   | Ответственные |
|-------|--|--|----------------------|--------------------|---------------|
| 1     | Беседы по правилам поведения на занятиях, инструктажи по ТБ.                               | Нравственное воспитание                  | Беседа, инструктаж   | ежемесячно         | Калуцкая О.С. |
| 2     | Беседы о доброжелательном отношении к окружающим.  | Нравственное воспитание                  | Беседа               | в течение года     | Калуцкая О.С. |
| 3     | Беседа о культуре поведения на уроках и в общественных местах.                             | Формирование положительных привычек      | Беседа               | в течение года     | Калуцкая О.С. |
| 4     | Изготовление и ремонт декораций и костюмов к постановкам.                                  | Трудовое воспитание                      | Практическая работа  | в течение года     | Калуцкая О.С. |
| 5     | Проведение новогоднего праздника.  | Художественно-эстетическое воспитание    | Спектакль            | Декабрь            | Калуцкая О.С. |
| 6     | Проведение мероприятия, посвященного годовщине освобождения Ростова-на-Дону.               | Нравственное и патриотическое воспитание | Беседа               | Февраль            | Калуцкая О.С. |
| 7     | Проведение мероприятий, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню. | Художественно-эстетическое воспитание    | Конкурсная программа | Февраль<br>Март    | Калуцкая О.С. |
| 8     | Участие в праздновании Дня Победы, участие в Международной Акции «Читаем детям о ВОВ»      | Нравственное и патриотическое воспитание | Спектакль            | Май                | Калуцкая О.С. |
| 6     | Проведение родительских собраний.  | Работа с родителями.                     | Беседа               | Август<br>Сентябрь | Калуцкая О.С. |
| 9     | Индивидуальная работа с родителями по мере необходимости.                                  | Работа с родителями.                     | Беседа               | Декабрь<br>Май     | Калуцкая О.С. |