

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детско-юношеского туризма и краеведения «Пилигрим» г. Волгодонска
МБУДО «Пилигрим» г. Волгодонска

СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического совета
МБУДО «Пилигрим» г. Волгодонска
Протокол № 1
от «29» 08 2019 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Пилигрим»
г. Волгодонска
В.Б. Платонов
«29» 08 2019 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ
(УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ)**

«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

Возраст обучающихся: 9-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Калуцкая Ольга Сергеевна, педагог
дополнительного образования

г. Волгодонск, 2019

Содержание программы

Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Принципы и подходы к формированию программы

Формы, способы, методы реализации программы

Нормативно-правовая база

Значимые характеристики

Планируемые результаты освоения программы

Календарно-тематическое планирование

Список литературы

Пояснительная записка

Содержание данной программы построено в соответствии с требованиями ФГОС и отражает основные направления всестороннего развития ребёнка. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Приобщение к театру детей с ОВЗ разного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Сказки учат дружить, развивают у детей с интеллектуальными нарушениями умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка предостерегает об опасности – можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; учат слушаться воспитателей, старших. В сказке высмеиваются такие черты характера, как страх и трусость, вознаграждается трудолюбие, мудрость восхваляется, забота о близком поощряется. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества. Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор. Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дети с интеллектуальными нарушениями очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и

отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Цели программы:

Всестороннее развитие личности ребенка, путем формирования наглядно-образного мышления и развития творческих способностей у детей средствами театрального искусства.

Формирование театральной культуры детей с ОВЗ с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей.

Задачи программы:

Способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;

Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

Приобщать детей к театрализованной культуре (знакомство с устройством театра, с разными видами театров).

Обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе, создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (имитации, мимике и пантомиме).

Способствовать развитию речевой функции, правильного произношения, фонематического слуха.

Активизировать словарь детей, обогащать словарный запас, формировать умение вести диалог.

Принципы и подходы к формированию программы

•Принцип занимательности – используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата;

•Принцип новизны – позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;

•Принцип динамичности – заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;

•Принцип сотрудничества – позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;

•Систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то

есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

• Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Нормативно-правовая база.

Рабочая программа разработана на основе «Методических рекомендаций по обучению и воспитанию детей с интеллектуальными, тяжёлыми и множественными нарушениями развития» под редакцией А.М. Царёва, 2015 год, в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция 2016 г.);

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», приказ Министерства образования науки РФ от 19 декабря 2014 года №1599, зарегистрировано в Минюсте РФ 3 февраля 2015 года №35850;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- САНПИН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по Адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», постановление от 10 июля 2015 года № 26.

Значимые характеристики

У детей с ОВЗ очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Ребенок затрудняется делать элементарные обобщения, очень узко воспринимает то, о чем вы ему рассказываете. Нарушения мышления у ребенка непосредственно сказываются на овладении речью. В младшем возрасте он с большим трудом понимает чужую речь, в лучшем случае, улавливает тон, интонацию, мимику говорящего и отдельные опорные слова, относящиеся к его потребностям. Со временем ребенок станет лучше понимать обращенную к нему речь, однако очень долго он воспринимает только то, что связано с его личным опытом. Собственная речь детей появляется поздно. Некоторые малыши могут произносить только отдельные слова, короткие, непонятные для окружающих фразы. Дети, не умеющие говорить, обращаются к взрослым жестами, отдельными звуками, своеобразными словами, в которые они обычно вкладывают определенный смысл. Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды. Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, а так же развития у них коммуникативных навыков. Необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе стало очевидно. В связи с этим введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, а так же составлена программа «Театр».

Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

- Дети должны быть готовы действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Знать 5-8 артикуляционных упражнений.

• Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно (по мере своих возможностей).

• Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

• Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями (говорящие дети).

Формы, способы, методы реализации программы

Основной формой театрально-эстетического воспитания являются уроки актерского мастерства. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность речи.

• Формы организации деятельности воспитанников на занятиях:

Групповая, индивидуально-групповая.

• Методы обучения:

1. Вербальные (беседа, работа с текстом, объяснение значения незнакомых слов).

2. Наглядные (показ приемов работы, работа со сценическими движениями, игра, импровизация).

3. Практические (наблюдение, самостоятельная и творческая работа).

4. Эвристические, поисковые: (поиск интонации, жеста, пантомимические этюды и упражнения).

5. Игра-драматизация.

Содержание учебного материала

Театрализованная деятельность должна предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения. Визуальная характеристика театральной студии, то есть то, что дети видят вокруг себя во время театральных игр, - важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр ребят. Все, что окружает детей, во многом определяет их настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самим себе. Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Значит, все, что окружает ребенка, должно

развивать эти органы чувств и обеспечивать необходимый психологический комфорт.

Театр в последнее время стала одной из новых технологий психолого-педагогической коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья.

Сказка дает детям на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира. Не надо торопиться объяснять мир, надо показывать его в самых неожиданных и причудливых поворотах. Активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у ребенка появляются новые знания и представления и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающим. Сказка может в увлекательной форме и понятными словами показать окружающую жизнь, людей, их поступки и судьбы, в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя. Дает возможность примерить на себя и пережить чужую судьбу, чужие чувства, радости и горести.

Уникальная возможность проиграть жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы, и она ставит сказку в ряд самых эффективных способов развития и коррекции детей. Сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у ребенка появляются новые знания и представления и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающим. Сказка может в увлекательной форме и понятными словами показать окружающую жизнь, людей, их поступки и судьбы, в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя. Дает возможность примерить на себя и пережить чужую судьбу, чужие чувства, радости и горести.

Уникальная возможность проиграть жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы, и она ставит сказку в ряд самых эффективных способов развития и коррекции детей.

Сказка позволяет проиграть такие вымышленные ситуации, каких нет и не может быть в окружающем мире.

Таким образом, использование данной программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика - это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

**Календарно-тематический план 1 года работы
Группа «Закулисье»**

| № | Тема занятия | Количество часов | | |
|-----------|---|------------------|-----------|------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Введение | 6 | 2 | 4 |
| 1.1 | День знакомства. <i>Игры на знакомство. Игры на сплочение.</i> | 4 | - | 4 |
| 1.2 | Ознакомительная беседа о театральном искусстве. | 2 | 2 | - |
| 2. | Азбука театра | 30 | 15 | 15 |
| 2.1 | Виды театрального искусства. | 16 | 8 | 8 |
| 2.2.1 | <i>Знакомство с театрами оперы, оперетты, балета.</i> | 2 | 1 | 1 |
| 2.2.2 | <i>Знакомство с детскими театрами.</i> | 2 | 1 | 1 |
| 2.2.3 | <i>Знакомство с театром кукол.</i> | 2 | 1 | 1 |
| 2.2.4 | <i>Знакомство с театром теней.</i> | 2 | 1 | 1 |
| 2.2.5 | <i>Знакомство с театром зверей.</i> | 2 | 1 | 1 |
| 2.2.6 | Устройство театрального здания. | 2 | 1 | 1 |
| 2.2.7 | <i>Правила поведения в театре.</i> | 2 | 1 | 1 |
| 2.2.8 | <i>Устройство театрального здания.</i> | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | Театральные профессии. | 14 | 7 | 7 |
| 2.3.1 | <i>Актёр \ Актриса</i> | 2 | 1 | 1 |
| 2.3.2 | <i>Гримёр</i> | 2 | 1 | 1 |
| 2.3.3 | <i>Костюмер</i> | 2 | 1 | 1 |
| 2.3.4 | <i>Режиссёр \ помощник режиссера</i> | 2 | 1 | 1 |
| 2.3.5 | <i>Рабочие сцены, цеховые рабочие</i> | 2 | 1 | 1 |
| 2.3.6 | <i>Суфлер</i> | 2 | 1 | 1 |
| 2.3.7 | <i>Художник</i> | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Работа со сказкой. | 182 | 48 | 134 |
| 3.1 | Что такое сказка? | 2 | 1 | 1 |
| 3.2 | Кто сочиняет сказки? Как сочиняют сказки? | 2 | 1 | 1 |
| 3.3.1 | <i>Чтение сказки «Теремок». Распределение ролей.</i> | 2 | 2 | - |
| 3.3.2 | <i>Работа со сказкой «Теремок». Репетиции.</i> | 10 | 2 | 8 |
| 3.3.3 | <i>Работа со сказкой «Теремок». Генеральная репетиция.</i> | 4 | 2 | 2 |
| 3.3.4 | <i>Работа со сказкой «Теремок». Премьера.</i> | 2 | 1 | 1 |
| 3.4. 1 | <i>Чтение сказки «Волк и семеро козлят». Распределение ролей.</i> | 2 | 1 | 1 |
| 3.4.2 | <i>Работа со сказкой «Волк и семеро</i> | 12 | 2 | 10 |

| | | | | |
|-------|---|----|---|----|
| | <i>козлят». Репетиции.</i> | | | |
| 3.4.3 | <i>Работа со сказкой «Волк и семеро козлят». Генеральная репетиция.</i> | 4 | 1 | 3 |
| 3.4.4 | <i>Работа со сказкой «Волк и семеро козлят». Премьера.</i> | 2 | - | 2 |
| 3.5.1 | <i>Чтение новогодней сказки «Мороз Иванович». Распределение ролей.</i> | 2 | 1 | 1 |
| 3.5.2 | <i>Работа со сказкой «Мороз Иванович». Репетиции.</i> | 14 | 2 | 12 |
| 3.5.3 | <i>Работа со сказкой «Мороз Иванович». Генеральная репетиция.</i> | 4 | 2 | 2 |
| 3.5.4 | <i>Работа со сказкой «Мороз Иванович». Премьера.</i> | 2 | 1 | 1 |
| 3.6.1 | <i>Чтение сказки «Репка». Распределение ролей.</i> | 2 | - | 1 |
| 3.6.2 | <i>Работа со сказкой «Репка». Репетиции.</i> | 10 | 1 | 9 |
| 3.6.3 | <i>Работа со сказкой «Репка». Генеральная репетиция.</i> | 4 | 2 | 2 |
| 3.6.4 | <i>Работа со сказкой «Репка». Премьера.</i> | 2 | 1 | 1 |
| 3.7.1 | <i>Чтение сказки «Маша и медведь». Распределение ролей.</i> | 2 | - | 2 |
| 3.7.2 | <i>Работа со сказкой «Маша и медведь». Репетиции.</i> | 12 | 2 | 10 |
| 3.7.3 | <i>Работа со сказкой «Маша и медведь». Генеральная репетиция.</i> | 4 | 1 | 3 |
| 3.7.4 | <i>Работа со сказкой «Маша и медведь». Премьера.</i> | 2 | - | 2 |
| 3.8.1 | <i>Чтение сказки В. Сутеева «Мешок с яблоками» Распределение ролей.</i> | 2 | 1 | 1 |
| 3.8.2 | <i>Работа со сказкой «Мешок с яблоками». Репетиции.</i> | 12 | 1 | 11 |
| 3.8.3 | <i>Работа со сказкой «Мешок с яблоками». Генеральная репетиция.</i> | 4 | 1 | 3 |
| 3.8.4 | <i>Работа со сказкой «Мешок с яблоками». Премьера.</i> | 2 | 1 | 1 |
| 3.9.1 | <i>Чтение сказки «Кот, Петух и Лиса» Распределение ролей.</i> | 2 | 1 | 1 |
| 3.9.2 | <i>Работа со сказкой «Кот, Петух и Лиса». Репетиции.</i> | 12 | 2 | 10 |

6. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – СПб.: СОЮЗ, 2001.

7. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. – Волгоград, 2008.

8. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. – Санкт-Петербург, 2011.

9. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: Учебно-методическое пособие / Под ред. В.З. Кантора. – СПб.: КАРО, 2006.